

31. grafični bienale Ljubljana



Postavljanje 1. mednarodne razstave grafične umetnosti, Moderna galerija, Ljubljana, 1955. Objavljeno z dovoljenjem Moderne galerije, Ljubljana.

Nicola Lees imenovana za kustosinjo 31. grafičnega bienala v Ljubljani

Mednarodni grafični center Ljubljana z veseljem sporoča, da je bila za kustosinjo 31. grafičnega festivala Ljubljana imenovana Nicola Lees. Bienale bo potekal od 28. avgusta do 3. decembra 2015. S svojo 31. izdajo bo obeležil svojo šestdeseto obletnico.

Nicola Lees je od leta 2013 kustosinja Frieze Projects, vsakoletnega neprofitnega programa, ki na londonskem umetnostnem sejmu Frieze predstavlja naročene umetniške izdelke, filme in glasbo. Pred tem je bila višja kustosinja za javne programe v londonski galeriji Serpentine, kjer je nadzirala interdisciplinarne, časovno zasnovane in uprizoritvene projekte ter naročanje umetniških izdelkov, bila je pobudnica serije filmskih projekcij Park Nights and the Serpentine, izpeljala pa je tudi Maraton galerije Serpentine (v sodelovanju s kustosom Hansom Ulrichom Obristom). Leta 2007 je bila kustosinja razstave 'Left Pop Bringing It Home' na drugem moskovskem bienalu sodobne umetnosti, sodelovala pa tudi pri ključnih samostojnih razstavah Alexa Katza in Mirosława Balke ter pri skupinski razstavi (s Philippom Parrenom) v Irskem muzeju moderne umetnosti.

Bienale leta 2015, *Nad tabo/ti (Over you/you)*, ki za svoje izhodišče jemlje misel, v naglici zabeleženo v kotu neke risbe Martina Kippenbergerja, bo združil tradicionalne in manj tradicionalne oblike grafične produkcije ter jih predstavil kot prizorišča, kjer politično in estetsko delovanje najdeta skupno osnovo. S križanjem tako zgodovinskih kakor tudi sodobnih teženj, ki zavračajo stroge in omejujoče pojme te discipline, bo *Nad tabo/ti* zbral prakse, ki v ospredje postavljajo radikalnejše geste grafične umetnosti in raziskujejo spremenljivo naravo omrežja in oblik diseminacije.

Ljubljanski bienale grafične umetnosti je bil ustanovljen leta 1955 v specifičnih geopolitičnih okoliščinah nekdanje Jugoslavije. Razstava je hitro postala edinstveno prizorišče za srečanja umetnikov z močno polariziranega Vzhoda in Zahoda. V estetskem pogledu je bienale sicer podpiral hegemonijo k Zahodu usmerjenega umetnostnega kanona, hkrati pa je, in to precej samozavestno, zagovarjal in spodbujal umetniški pluralizem. Zato je postal eno redkih mest, kjer je imela umetniška produkcija velikega dela sveta, ki je bil takrat izključen iz dominantnega diskurza, priložnost, da se predstavi enakopravno Zahodu. Bienale odtelej nenehno odraža razvoj in spremembe na področju grafične likovne umetnosti. Uživa ugled grafičnega bienala, ki je nadvse radikalno premaknil meje tega medija in na novo opredelil pojem grafike.

24. postavitev bienala leta 2001 (kustosi so bili Stephan Coppel, Hans Ulrich Obrist, Gregor Podnar in Breda Škrjanec) je tradicionalno grafiko povezala s praksami sodobne umetnosti. 25. bienale leta 2003 (kustos Christophe Cherix) se je osredotočil na vrednost knjig, časopisov, revij, glasil in drugih publikacij tako v funkcijskem kakor tudi v vsebinskem smislu. 26. bienale leta 2005 se poklonil polstoletni zgodovini bienala, sestavljalo pa ga je osemnajst manjših razstav, ki so jih pripravile ugledne svetovne inštitucije, ki se ukvarjajo z grafično umetnostjo. 27. grafični bienale (2007) je nastal pod kuratorskim vodstvom ljubljanskega Mednarodnega grafičnega likovnega centra v duhu benjaminovskih razumevanj pojma reproduktibilnosti. Sodobna problematika, ki jo je v umetnosti in družbi v ospredje potisnila kulturna filmska trilogija *Matrica*, je svoj odsev našla v osrednji razstavi 28. bienala (2009, kustos Božidar Zrinski). 29. bienale grafične umetnosti (2011, kustosinja Beti Žerovc) je razširil fokus, tako da je zajel tudi dogodkovno zasnovano razstavo. Zadnja, torej trideseta izdaja bienala (2013), ki jo je pripravila ameriška kustosinja Deborah Cullen, se je znova posvetila naravi grafičnih procesov in prikazala načine, kako se sodobni umetniki odzivajo na sredstva in orodja sodobne komunikacije.

Organizator:



Mednarodni grafični likovni center / International Centre of Graphic Arts

Grad Tivoli, Pod turnom 3, 1000 Ljubljana, Slovenia

tel. + 386 (0)1 2413 800, info@mglc-lj.si, www.mglc-lj.si