

## **Alenka Pirman, Zbrana dela**

**18. 11. 2014–1. 3. 2015**

**Kuratorska skupina: Barbara Borčič, Alenka Pirman, Nevenka Šivavec, Božidar Zrinski**

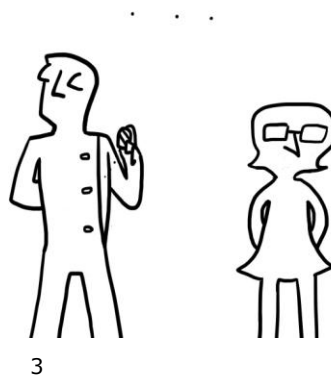
Razstava je pregled dela umetnice Alenke Pirman od 1989 do danes in je nastala kot dobro leto trajajoče kolektivno kuratorsko delo, v katerega je bila intenzivno vključena tudi avtorica sama.

Alenka Pirman se na prvi večji samostojni razstavi predstavlja s projekti, ki so zaznamovali lokalni kulturni prostor v zadnjih petindvajsetih letih. Razstava izpostavlja tehnike, taktike in metode raziskovanja in distribucije njenih umetniških zamisli povezanih z različnimi prostorskimi in tematsko specifičnimi situacijami, na katere se je pogosto odzivala z ironijo, sarkazmom in dvomom. Zbrana dela tako ponujajo nova branja in interpretacije, ki jih ohranjajo aktualna tudi v današnjem času.

Soavtorji razstavljenih del: Tibor Bolha, Vuk Ćosić, Damijan Kracina, Jani Pirnat, Maja Šubic, Darja Vuga, Irena Woelle



V devetdesetih letih prejšnjega stoletja se je umetniško delo Alenke Pirman navezovalo na tri izmišljene institucije: **SK8 Muzej** (1991–1996); **Raziskovalni inštitut za geo-umetniško statistiko Republike Slovenije – RIGUSRS** (1997, z Vukom Čosićem in Ireno Woelle); in **Inštitut za domače raziskave** (1996–1998). Alenka Pirman je tudi soustanoviteljica **Društva za domače raziskave** (2004), kjer skupaj s sodelavcema Damijanom Kracino in Janijem Pirnatom razvija razstavne in spletne projekte. V zadnjih dvajsetih letih je izvedla več metodoloških in drugih razstavnih projektov: **Arcticae horulae**, zbirko nemških izposojenk (1991–1998); **Primer. Umetnost in kriminaliteta** (2005, z Biserko Debeljak, projekt je temeljil na deponirani zbirki Muzeja organov za notranje zadeve); **Zlati zobotrebc** – **Ideal** (od 2001); **Deveta Koromandija** (2001–2009); **O poklicu I. in II.** (2005–2006); **Nema predavanja** (2006); in **Poslednja beseda** (od 2007).



Nevenka Šivavec, članica kuratorske skupine, takole razmišlja ob razstavi:

Alenka Pirman je poleg individualnih umetniških projektov v lokalni kulturni prostor vstopala s projekti v kolektivnem avtorstvu umetniških skupin in aktivirala domačijsko zatohlost s številnimi pobudami, ki jih je idejno zasnovala, spravila v pogon in prepustila v nadaljnje upravljanje drugim, sama pa se je v vmesnih obdobjih samoanaliziranja in preverjanja preživljala kot administratorica, voznica taksija in natararica. Ena od posebnosti njenega dela je tesna prepletenost z lokalnim ideološkim kontekstom, ki se dotika predvsem področja tiskanih medijev, arhivov, zbirk in konstrukcije »umetniškosti« in konstrukcije jezika. Njeni umetniški postopki (parodija, travestija, mimikrija, parainstitucija) z navideznim privzemanjem in pristajanjem na določen ideološki (medijski, znanstveni) nagovor ne razbijajo velikih ideoloških sistemov države in nacije, temveč temeljijo na subjektivni, celo avtobiografski poziciji, s katere kot (kvazi) arhivarka, administratorica, znanstvenica – v dominantni diskurz uvede ironijo, sarkazem in dvom, ki omogočajo nova branja in interpretacije.

**Razstavo pričenjamo s *preddogdom*: od 14. oktobra ograjo gradbišča okrog stopnišča pred pristopom v Grad Tivoli (MGLC) krasijo risbe Tiborja Bolhe. Gre za ilustracijo pogovorov iz dvigala, ki jih je Alenka Pirman zapisovala med letoma 1999 in 2003, in jih združila v projektu z naslovom *V liftu* v produkciji Društva za domače raziskave.**



4



5

### Alenka Pirman – CV

Leta 1989 je diplomirala na Akademiji za likovno umetnost v Ljubljani. V letih 1991–1992 je bila glavna urednica revij Likovne besede in M'zin, 1990–1996 umetniška vodja Galerije Škuc, 1997–1999 pomočnica direktorice Sorosovega centra za sodobno umetnost – Ljubljana, podpredsednica Sveta direktorjev Mednarodne mreže za sodobno umetnost ICAN (1998–1999) in soustanoviteljica in mentorica (1996–1998) izobraževalnega programa za kustose sodobne umetnosti Svet umetnosti. 2001–2004 je bila urednica in vodja spletnega medija Artservis (SCCA–Ljubljana), v letih 2003 in 2007–2008 pa voznica taksija. Od leta 2007 dela kot sourednica spletnega portala Culture.si na Ljudmili, laboratoriju za znanost in umetnost. Več o avtorici in njenih aktivnostih na <http://www2.arnes.si/~apirma1/>

### Podnaslovi risb

- (1) V liftu, 6. epizoda, 4. prizor. Piše Alenka Pirman, riše Tibor Bolha. Produkcija Društvo za domače raziskave, 2013-14
- (2) V liftu, 8. epizoda, 2. prizor. Piše Alenka Pirman, riše Tibor Bolha. Produkcija Društvo za domače raziskave, 2013-14
- (3) V liftu, 9. epizoda, 3. prizor. Piše Alenka Pirman, riše Tibor Bolha. Produkcija Društvo za domače raziskave, 2013-14
- (4) V liftu, 11. epizoda, 1. prizor. Piše Alenka Pirman, riše Tibor Bolha. Produkcija Društvo za domače raziskave, 2013-14
- (5) V liftu, 10. epizoda, 4. prizor. Piše Alenka Pirman, riše Tibor Bolha. Produkcija Društvo za domače raziskave, 2013-14

\*

Mednarodni grafični likovni center, Grad Tivoli, Pod turnom 3, Ljubljana; t. 01 2413 800, [info@mglc-lj.si](mailto:info@mglc-lj.si), [www.mglc-lj.si](http://www.mglc-lj.si), [www.facebook.com/mgclc.ljubljana](https://www.facebook.com/mgclc.ljubljana)

S podporo: Ministrstvo za kulturo Republike Slovenije, Mestna občina Ljubljana