



Mednarodni grafični likovni center, Grad Tivoli, Pod turnom 3, Ljubljana
www.mglc-lj.si, www.facebook.com/mglc.ljubljana

Obvestilo za javnost, 13. 11. 2014: Otvoritev razstave Alenke Pirman in dogodki

Alenka Pirman, Zbrana dela

**V torek 18. novembra ob 19.00 otvoritev razstave,
sledi pestro dogajanje do 1. marca 2015**

Razstavo smo v sredini oktobra pričeli s *preddogodkom*, ko smo na ograjo gradbišča okrog stopnišča pred pristopom v Grad Tivoli (MGLC) nalepili risbe Tiborja Bolhe. Gre za ilustracijo pogovorov iz dvigala, ki jih je Alenka Pirman zapisovala med letoma 1999 in 2003, in jih združila v projektu z naslovom *V liftu* v produkciji Društva za domače raziskave. Ilustracije bodo izšle v stripovskem albumu *V liftu*, ki bo na voljo na razstavi.

Pomemben sklop dogajanja na razstavi predstavlja rekonstrukcija metodološke razstave Primer, umetnost in kriminaliteta (z Biserko Debeljak in Igorjem Zabelom, Mala galerija, 2005) v Muzeju slovenske policije (Rocenska 56, Ljubljana). Razstava v Mali galeriji je govorila o statusu avtentičnega dokumenta in njegovi evokativni moči pri konstrukciji umetniškega dela oz. kaznivega dejanja. Rekonstrukcija projekta v Muzeju slovenske policije bo izhajala iz istih arhivskih dokumentov in poteka v sodelovanju s kustosinjo Darinko Kolar Osvald. V Muzeju slovenske policije organiziramo dve vodstvi in ogled muzeja z Alenko Pirman ter Darinko Kolar Osvald: 15. decembra ob 12.00 in 15. januarja ob 16.00.



Plakat za metodološko razstavo *Primer. Umetnost in kriminaliteta*, Mala galerija, 2005, oblikovanje Novi kolektivizem

Svojevvrsten, napisan v prvi osebi ednine z besedami avtorice, je 32-stranski ilustrirani **Vodič po razstavi Alenka Pirman, Zbrana dela**. Vodič je kažipot. Na enostaven, zgoščen, pregleden in duhovit način obiskovalca vodi skozi galerijske sobane, avtoričine raziskovalne pristope, izmišljene umetniške institucije, metodološke projekte, dokumentarno in slikovno gradivo ter umetniška dela. Vodič dopolnjuje seznam dogodkov na razstavi, prodajni program, imensko ter institucionalno kazalo po sobah. Ob nakupu vstopnice za razstavo ga obiskovalec prejme brezplačno.

Katalog razstave Alenka Pirman, Zbrana dela bo izšel v drugi polovici razstave in ga bomo predstavili na Slovenski kulturni praznik, 8. februarja. Gre za prvi celostni pregled umetniškega opusa Alenke Pirman s prikazi del, interpretativnimi teksti in dokumentacijo. Dragoceno je, da je opise del napisala sama umetnica, poleg tega pa so tekste o njeni umetniški praksi in posamičnih delih napisali številni strokovnjaki. Avtorji tekstov - nekatera so ponatisnjena, druga napisana za to priložnost - so Nevenka Šivavec, Marko Jenko, Jani Pirnat, Barbara Borčič, Helena Pivec, Igor Zabel, Gregor Podnar in Dušan Dovč. Svoje pa so prispevali tudi odlični lektorica in prevajalec, Alvina Žuraj in Rawley Grau ter oblikovalec Ivian Kan Mujezinović. Želimo si, da bi razstava in v katalogu zbrano gradivo in teksti spodbudili k pisanju tudi tiste, ki doslej njenega dela niso poznali.

Po otvoritvi razstave nadaljujemo vsakotedensko pestro dogajanje vse do zaključka 1. marca 2015. Izpostavljam:

Skate večer, 18. december ob 18.00

S fotografoma in nekdanjima skejterjema Jako Babnikom in Iztokom Dimcem obujamo spomin na umetničin projekt SK8 muzej. Zgodovina ljubljanskega SK8 muzeja se je začela leta 1991. Kasneje je parazitiral v umetnostnih institucijah po Sloveniji in privabljal množice obiskovalcev. Po uspešni turneji (1991–1993) je začel stagnirati in zbirka je razpadla. Kako SK8 sceno vidita Iztok Dimc, prva generacija skejterjev, čigar skate je tudi na razstavi in je že sodeloval z Alenko Pirman pri razstavi SK8CORE kolektiva (Galerija ŠKUC, 1991), ter Jaka Babnik, fotograf, snemalec, filmar in druga generacija skejterjev, ki je posnel zavirljivo število fotografskih serij in filmov o slovenski skejterski sceni.

Deveta Koromandija: Literarna utopija in antiutopija pri Slovencih, 17. januar

Deveta Koromandija je okvir za vrsto izoliranih misli in del v opusu Alenke Pirman. Navdihuje se iz srečanja dveh nasprotujočih si besedil – prve utopije in prve antiutopije v slovenskem jeziku: Stritarjeve *Deveta dežela* (1878) in Mahničeve *Indija Ko(ro)mandija* (1884). Iz tovrstnih idejnih osnov izhaja tudi prva ponovoletna ekskurzija, ki jo pod naslovom *Literarna utopija in antiutopija pri Slovencih* vodi profesor Miran Hladnik.

Vreme letos bo!, delavnica fatičnega govora, 29. januar ob 17.00

Fatični govor je govor naše vsakdanje komunikacije, kjer gre za – vsebinsko gledano – nepomembno izmenjavo besed. Namen fatičnega govora je, da ohrani družabnost in prijetnost situacije; v bistvu je večina obnašanja. Ideja za delavnico temelji na projektu Alenke Pirman *V liftu*, ki izhaja iz vsakdanjega življenja – srečevanj v dvigalu stolpnice. Govori o tem, kako na videz nepomembna komunikacija lahko zavzame lep del našega življenja. Delavnico namenjamo vsem, ki jih zanimajo kanali naše skrite in odkrite vsakdanje komunikacije. Vodi igralec in profesor za govor Tomaž Gubenšek.

Branje del–pogovori o(b) izbranih umetniških delih/projektih, 12. februar ob 18.00

Pogovor v okviru dejavnosti revije ŠUM organizira društvo Galerija Boks.

Vodstva v času razstave

Na *Ta veseli dan kulture* ob 16.00 vabimo na vodstvo z Božidarjem Zrinskim, članom kuratorske skupine; uro kasneje nadaljujemo druženje ob podstavku na dvorišču MGLC s pogledom na praznično mesto.

11. decembra ob 17.00 po razstavi vodi kuratorska skupina Barbara Borčič, Alenka Pirman, Nevenka Šivavec in Božidar Zrinski. Gre za edino vodstvo kuratorske skupine, zato udeležbo toplo priporočamo. Razstavo zaključujemo z vodstvom Janija Pirnata & Damijana Kracine, članov Društva za domače raziskave (DDR), v okviru katerega je aktivna tudi Alenka Pirman (26. februar ob 17.00).

V februarju organiziramo tudi dve performativni vodstvi za otroke, mladino, starejše, senzorno ovirane in osebe s posebnimi potrebami z naslovom *Občuti, doživi in reagiraj z nami!*. Izvaja Katja Sudec z Zavodom UPS (8. februar ob 11.00, 19. februar ob 17.00).

Programi za otroke, mladino, družine

Za družine v decembru organiziramo sobotno grafično delavnico avtografik (13. december, 10.00–14.00).

Za imetnike KUL abonmaja namenjamo posebno vodstvo (30. januar, 16.00). Mlade od 15. do 25. leta pa tudi vabimo k sodelovanju v KUL ART klub na razstavi, da izdelajo lastno kritično refleksijo na aktualne vsebine razstave.

Za najmlajše obiskovalce smo pripravili prilagojene vodene ogledne razstave z delavnico v okviru Festivala BOBRI (od 26. januarja do 6. februarja, od ponedeljka do petka, 9.30–11.00).

Za osnovnošolce pa v času zimskih počitnic organiziramo delavnice v okviru programa *PovezujeM se v Tivolski ustvarjalni krog*, v katerem sodelujejo še Moderna galerija, Narodna galerija, Muzej novejšje zgodovine Slovenije in Narodni muzej Slovenije.

Pripravili smo tudi vodene ogledne za šolske skupine.

Dodatne informacije in prijave:

Lili Šturm, višja kustodinja pedagoginja, tel. 01 2413 818, lili.sturm@mglc-lj.si

*

Alenka Pirman, Zbrana dela, 18. 11. 2014–1. 3. 2015

Prva večja samostojna in pregledna razstava umetnice, ki se predstavlja s projekti, ki so zaznamovali lokalni kulturni prostor v zadnjih petindvajsetih letih. Razstava izpostavlja tehnike, taktike in metode raziskovanja in distribucije njenih umetniških zamisli povezanih z različnimi prostorskimi in tematsko specifičnimi situacijami, na katere se je pogosto odzivala z ironijo, sarkazmom in dvomom. Zbrana dela tako ponujajo nova branja in interpretacije, ki jih ohranjajo aktualna tudi v današnjem času.

Kuratorska skupina: Barbara Borčič, Alenka Pirman, Nevenka Šivavec, Božidar Zrinski.

Razstava je na ogled od 18. 11. 2014 do 1. 3. 2015, od torika do nedelje od 10.00 do 18.00. Dneva odprtih vrat: 3. 12. 2014 (*Ta veseli dan kulture*), 8. 2. 2015 (Slovenski kulturni praznik).

Zaprto: 25. 12. 2014, 1. 1. 2015.

Mednarodni grafični likovni center, Grad Tivoli, Pod turnom 3, Ljubljana; t. 01 2413 800, info@mglc-lj.si, www.mglc-lj.si, www.facebook.com/mglc.ljubljana

S podporo: Ministrstvo za kulturo Republike Slovenije, Mestna občina Ljubljana