



MGLC – MEDNARODNI GRAFIČNI LIKOVNI CENTER
Grad Tivoli, Pod turnom 3, Ljubljana

Začetni tečaj GRAFIČNIH TEHNIK: Sitotisk, Lesorez, Suha igla, Litografija II. stopnja

Druga stopnja začetnega tečaja grafičnih tehnik traja 50 polnih ur in pomeni nadgraditev prve stopnje. Poteka enkrat tedensko ob četrtnih, z začetkom 15. novembra 2018 do marca 2019 od 17.00 do 20.00 v Grafičnem ateljeju MGLC. Obsega štiri kurze z grafičnimi tehnikami sitotiska, lesoreza, suhe igle in litografije. Tečaj vodijo uveljavljeni likovniki in mentorji – isti mentorji kot na prvi stopnji:
mag. Mojca Zlokarnik, mag. Admir Ganić, mag. Ana Pečnik in mag. Svetlana Jakimovska Rodić.

Uvodno srečanje: Uvod v umetniško grafiko in tehnike

Datum: torek, 6. 11., od 17.00 do 19.00 (Knjižnica MGLC, podstrešje)

Vodi: akad. slikarka grafičarka **mag. Mojca Zlokarnik**

PROGRAM TEČAJA

Sitotisk

Datumi: 15. 11., 22. 11., 29. 11., 6. 12., od 17.00 do 20.00

Vodi: akad. slikar grafik **mag. Admir Ganić**, vodja Grafičnega ateljeja v MGLC

Lesorez

Datumi: 13. 12., 20. 12., 10. 1., 17. 1., od 17.00 do 20.00

Vodi: akad. slikarka grafičarka **mag. Ana Pečnik**

Litografija

Datumi: 24. 1., 31. 1., 7. 2., 14. 2., od 17.00 do 20.00

Vodi: akad. slikarka grafičarka **mag. Svetlana Jakimovska Rodić**

Suha igla

Datumi: 21. 2., 28. 2., 7. 3., 14. 3., od 17.00 do 20.00

Vodi: akad. slikarka grafičarka **mag. Mojca Zlokarnik**

Na tečaju udeleženci razvijajo in nadgrajujejo znanje iz navedenih grafičnih tehnik, ki so ga pridobili na prvi stopnji Začetnega tečaja ali na kakšnih drugih predhodnih izobraževanjih z grafičnega področja; izdelajo matrice in grafične odtise. Tečaj omogoča individualno delo z usposobljenimi mentorji likovniki s pedagoškimi izkušnjami. Primeren je za ljubitelje likovnega in grafičnega ustvarjanja, ki že imajo osnovno grafično znanje iz navedenih tehnik. Konzultacije in korekcije bodo prilagojene predhodnemu znanju tečajnikov. Udeležba je omejena na največ 10 udeležencev. Udeleženci tečaja prejmejo potrdilo o opravljenem tečaju. Začetni tečaj – tako prva kot druga stopnja – je osnova za vpis v nadaljevalnega, ki ga organiziramo v sezoni 2018–2019. MGLC si pridružuje pravico do spremembe terminov.

Kotizacija za celoletni tečaj je 210 EUR.

Kotizacija vključuje davek na dodano vrednost. Osnovne materialne potrebščine so vštete. Matrice in odtisi ostanejo last udeležencev tečajev.

Podatki za plačilo:

Prejemnik: Mednarodni grafični likovni center, Grad Tivoli, Pod turnom 3, 1000 Ljubljana

Banka: Banka Slovenije, Slovenska cesta 35, Ljubljana

TR račun: 01261-6030356044 (Začetni tečaj grafičnih tehnik 2018/19 – II. stopnja)

IBAN: SI56 0126 1603 0356 044

BIC: BSLJSI2X

Prijave sprejemamo do zapolnitve mest na lili.sturm@mglc-lj.si.

Prijava je potrjena z izpolnitvijo prijavnice in plačilom kotizacije do 30. septembra 2018.

Če ne bo dovolj prijav, se tečaj ne organizira. Če tečajnik do konca koledarskega leta priloži dokazilo, da zaradi bolezni ali višje sile ne zmore več obiskovati tečaja, mu MGLC povrne 30 % vplačane kotizacije. Včlanjeni v KLUB PRIJATELJEV BIENALA imajo ob vpisu 15-odсотni popust na kotizacijo. Več o ugodnostih kluba in pristopni izjavi na http://www.mglc-lj.si/bienale/klub_prijatelj_bienala

Dodatne informacije: Lili Šturm, tel. 01 2413 818, lili.sturm@mglc-lj.si

Kratka predstavitev grafičnih tehnik

SITOTISK, šablonski tisk

Sodi med najbolj razširjene sodobne grafične načine za umetniško in industrijsko produkcijo. Omogoča tiskanje poljubnih formatov na različno ukrivljene ploskve in na poljubne tiskance. Obstaja več različnih postopkov: suha in mokra metoda, foto emulzija, direktne in indirektne šablone itd.

LESOREZ, visoki tisk

Zaradi načina izdelave in orodja je lesorez, kot ena najstarejših tehnik, tudi zelo prepoznavna likovna tehnika. Omogoča izražanje z ostro risbo in izrazitim kontrastom. Lesorezne tehnike so obrezni lesorez, gravura v les, barvni lesorez. Za matrico uporabljamo češnjev ali hruškov les. Soroden lesorezu je linorez, kjer se za izdelavo matrice uporabi linolej.

LITOGRAFIJA ali kamnotisk, ploski tisk

Sprva se uveljavi v tiskarstvu, kasneje pa postane ena izmed priljubljenih zahtevnih tehnik umetniške grafike. Sodobni umetniki se klasične litografije redkeje poslužujejo, večinoma se odločajo za kombinirano tehniko kjer se uporablja več litografskih ali sitotiskarskih postopkov. Med litografske tehnike sodijo litografska pero risba, litografska brušenka, lito gravura, barvna litografija in lavirana litografija. Spada med kemične tehnike.

SUHA IGLA, globoki tisk

Za matrico uporabljamo bakreno, cinkovo ali pleksi ploščo, v katero neposredno vrisujemo linije z ostro kovinsko ali diamantno iglo. Ekspresija suhe igle bazira na različnih gostotah, usmeritvah in globinah črt. Odtiskovanje se izvaja na kompakten navlažen papir.

Kratka predstavitev mentorice in mentorja

Mag. MOJCA ZLOKARNIK

Priznana in uveljavljena akademska slikarka in grafičarka, tudi izredna profesorica in urednica. Zaključila je dodiplomski (1993) in podiplomski (1995) študij slikarstva pri prof. Metki Krašovec in magistrirala iz grafike pri prof. Lojzetu Logarju (1998) na ALUO v Ljubljani. Študijsko se je izpopolnjevala v Pragi, New Yorku, Parizu, Bolgariji, Nemčiji in številnih manj formalnih potovanjih. Od leta 2001–2015 je bila odgovorna urednica revije *Likovne besede*, zdaj je članica njenega uredniškega odbora. Od leta 2009 je sourednica zbirke *Ljubljana osebno, alternativni vodič*. Ima status samostojne ustvarjalke na področju kulture. Sodelovala je na mnogih samostojnih in skupinskih razstavah v Sloveniji in tujini. Ustvarja na področju slikarstva in umetniške grafike. Leta 2016 je bila nominirana za nagrado kraljice Sonje norveške za grafiko.

Mag. ADMIR GANIĆ

Admir Ganić je rojen v Sarajevu leta 1987. Diplomiral je na Akademiji likovnih umetnosti v Sarajevu, na oddelku grafike, kjer je končal tudi podiplomski študij. Do sedaj je razstavljal na šestih samostojnih razstavah in na številnih skupinskih razstavah doma in po svetu. Je prejemnik več nagrad in priznanj za grafiko. Je član Zveze društev slovenskih likovnih umetnikov (ZDSLU), Združenja likovnih umetnikov Bosne in Hercegovine (ULUBIH) ter Društva likovnih umetnikov Ljubljana (DLUL). Od leta 2011 do leta 2015 je bil zaposlen kot profesor risanja na Srednji umetniški šoli v Sarajevu. Trenutno je zaposlen v Mednarodnem grafičnem likovnem centru v Ljubljani kot vodja Grafičnega ateljeja.

Mag. ANA PEČNIK

Diplomirala je leta 2009 na Likovni pedagogiki pri profesorju Zdenku Huzjanu. Leta 2014 je vpisala magistrski študij na ALUO Ljubljana, smer grafika, pri profesorju Branku Suhyju. Svoje znanje je izpopolnjevala predvsem v tehniki lesoreza. Deluje kot profesorica likovne teorije, umetnostne zgodovine ter risanja in slikanja na umetniški gimnaziji Celje – Center, pripravlja razstave v sodelovanju z Muzejem novejšje zgodovine Celje in Zgodovinskim arhivom Celje ter sodeluje na skupinskih razstavah po Sloveniji in tujini.

Mag. SVETLANA JAKIMOVSKA RODIČ

Priznana akademska slikarka in grafičarka je leta 1990 diplomirala na FLU v Skopju v Makedoniji pri profesorju Dimitriju Malidanovu in istega leta vpisala podiplomski študij grafike na ALUO Ljubljana pri profesorju Lojzetu Logarju. Je članica ZDSLU in ima status samostojne ustvarjalke na področju kulture. Poučuje, ustvarja na področju umetniške grafike, se udeležuje rezidenčnih programov ter sodeluje na samostojnih in skupinskih razstavah v Sloveniji in tujini. Živi v Ljubljani.