

## **Delavnica zinov z vodstvom po razstavi *Zini!, Sodobna zinovska produkcija***



**Nedelja, 23. april, 13.00–18.00**

**OGLED RAZSTAVE IN DELAVNICA ZINOV**

**Ogled razstave: 13.00–14.00, vodi Anja Guid, podiplomska študentka umetnostne zgodovine**

**Delavnica zinov: 14.00–18.00, vodi Nez Pez, razstavljaljoča umetnica, asistenca Nika Rupnik**

**Zin** je okrajšava besede fanzin, ki prihaja iz izraza fan magazine. Oznaka fanzin je skovanka, nastala iz angleških besed fan (ljubitelj, oboževalec) in magazine (revija). Zini so knjižice, največkrat samozaložniške naredi sam publikacije, ki nastajajo v majhnih nakladah in z nizkimi produkcijskimi stroški. Danes so predvsem del subkulturnih scen in medij ustvarjalcev večinoma mlajših generacij, od politično angažiranega fanzina pa so prešli k veliko bolj individualiziranemu umetniškemu zinu. Avtorji do zina pristopajo kot do posebnega medija z določenimi prednostmi, ki jih drugje ne najdejo. V smislu objekta knjižne oblike je to upoštevanje, a tudi preseganje principa branja. Zini so namreč namenjeni branju naprej in nazaj kot tudi naključnemu obračanju strani. Zastavljeni so konceptualno, eksperimentalno, tematsko, arhivsko, dnevniško, pripovedno, izpovedno, asociativno itd. Privlačnost zina ostaja v njegovi taktilnosti, materialnosti, preprostosti in obvladljivosti.

Zini spreobračajo reprezentacijo, tako posameznika kot skupine, v prezentacijo. Pri tem ravno nove tehnologije in načini komuniciranja omogočajo nove oblike spoznavanja, izgradnjo interesnih mrež, izmenjavo idej in sodelovanj.

Na razstavi se predstavljajo Beli sladoleđ, freštreš, LEALUDVIK, Leon Zuodar, Marko K. Gavez, Matjaž Wenzel & Rene Maurin, Mina Fina, Nejc Korenič, Nevena Aleksovski, Nez Pez, Simon Kocjančič, Tadej Vaukman in Zoran Pungerčar. Kustosa sta Lara Plavčak in Božidar Zrinski.

## **Več o delavnici zina**

Delavnica v skupno avtorsko delo poveže izdelavo grafike in zina. Udeleženci izdelajo 16-stranski zin formata A6, ki je sestavljen dveh listov A4. Vsak za naslovnico odtisne tudi tri grafike v grafični tehniki linoreza 8 cm x 10 cm. Udeleženci grafiko odtisnejo trikrat (dva izvoda sta za avtorja, eden pa za arhiv MGLC). Delavnica poleg ustvarjalnega naboja nazorno prikaže tudi postopek izdelave linoreza, ki ga lahko udeleženci delavnice izvedejo kadarkoli kasneje brez infrastrukturne podpore grafične delavnice.



Projekt Nez Pez na razstavi v MGLC. Foto: Jaka Babnik. Arhiv MGLC.

Delavnico vodi Nez Pez, asistenca Nika Rupnik.

**Nez Pez** (Neža Jurman) je leta 2016 diplomirala na Akademiji za likovno umetnost in oblikovanje v Ljubljani, smer kiparstvo. Njena umetniška praksa je zaznamovana s procesualnostjo, multipliciranjem in izdelovanjem nikoli povsem sklenjenih ciklov umetniških del. Njen opus spremljajo ponavljajoči se motivi, ki se selijo skozi različne medije – skozi grafiko, risbo, sliko, animacijo in risbo v kiparstvu.

**Nika Rupnik** je leta 2012 končala študij slikarstva na Akademiji za likovno umetnost in oblikovanje v Ljubljani; trenutno zaključuje podiplomski študij slikarstva. Z MGLC-jem redno sodeluje kot izvajalka delavnic in vodstev za otroke in mladino.

Ogled razstave je za študentke in študente brezplačen.

Za delavnico je minimalna kotizacija 2 eur na osebo (prispevek za materialne stroške), udeležba je omejena na največ 13 oseb.

Vabljeni!



**Mednarodni grafični likovni center, Grad Tivoli, Pod turnom 3, Ljubljana**

**INFO: Lili Šturm, muzejska svetovalka, kustodinja pedagoginja**

**Pedagoški oddelek MGLC, tel. 01 2413 818, [lili.sturm@mglc-lj.si](mailto:lili.sturm@mglc-lj.si), [www.mglc-lj.si](http://www.mglc-lj.si)**