



Mednarodni grafični likovni center, Grad Tivoli, Pod turnom 3, Ljubljana  
[www.mglc-lj.si](http://www.mglc-lj.si), [www.facebook.com/mglc.ljubljana](https://www.facebook.com/mglc.ljubljana)

# ***distURBANces***

## **5. 6.–30. 6. 2014**



Andrej Osterman, *Zasilni pristanek*, iz serije *Grow Up!*, 2008

Razstavljaajo:

**Thibault Brunet, Jasmina Cibic, Cedric Delsaux, diSTRUKTURA, Andrej Osterman, Olja Triaška Stevanović**

Otvoritev:

**četrtek, 5. junij 2014, ob 19. uri, Mednarodni grafični likovni center**

Projekt *distURBANces*, ki so ga zasnovale organizacije iz partnerskih mest mreže EMoP (Atene, Berlin, Bratislava, Budimpešta, Dunaj, Ljubljana, Luxembourg in Pariz), predstavlja umetniške pozicije, ki ponujajo nov pogled na urbani, tehnološki in politični razvoj sodobne družbe. Pod vplivom del pisca znanstveno-fantastične literature Philipa K. Dicka je bil projekt *distURBANces* zasnovan z namenom, da preizprašuje današnje reprezentacije paradigme urbanega in krajine, fokusirajoč se na distorzije in perverzije stvarnosti današnjega globaliziranega sveta.

Današnja gospodarska, ekonomska in politična kriza potiska svet v družbene spremembe. V času globalizacije, ki jo označuje neprimerljiva prevlada vizualne izkušnje, smo lahko pričali ne samo naraščajoči kompleksnosti, temveč tudi nenehnemu prepletanju svetov, ki jih istočasno fizično zaznavamo od blizu in hkrati od daleč ter digitalno. Digitalne tehnologije ter globalizacija, ki jo pogonjajo ekonomija in politični prevrati, pospešujejo našo sedanost, hkrati pa tudi radikalno vplivajo na način življenja, migracijska gibanja in nadnacionalne odnose moči. Navkljub vse večji učinkovitosti pri premagovanju razdalj in časa svet razpada na delce.

V luči tega fenomena igrajo produkcija in distribucija slik, pa tudi umetniški razvoj prihodnjih modelov – vključno z njihovimi metodami upodabljanja – pomembno vlogo. Kako bodo nastajajoče oblike političnih, družbenih in kulturnih resničnosti vplivale na umetniške oblike in modele, ki se nahajajo v razponu od ukvarjanja z »resničnostjo« do utopičnih vizij?

Projekt *distURBANces* predstavlja umetniške pozicije, ki ponujajo nove poglede na urbani, tehnološki in politični razvoj. Namen projekta *distURBANces*, ki je nastal kot poklon ameriškem pisatelju znanstvene fantastike Philipu K. Dicku, čigar romani umeščajo temo simulakra (Jean Baudrillard) v umetna okolja in artefakte, je bil preizprašati današnjo urbano in krajinsko reprezentacijsko paradigmo s fokusom na popačenju in perverzijah resničnosti v našem globaliziranem svetu.



diSTRUKTURA, *Missing Hill*, iz serije *Face to Face*, 2005 Olja T. Stefanović, iz serije *Warnings from the Stage*, 2011

Razstava prikazuje, kako se umetniki osredotočajo na sedanji razvoj, ga analizirajo in si ga predstavljajo ter iščejo odgovore na vprašanja, kot so: »Kako umetniška fotografija danes upodablja pospeševanje časa v odnosu do prostora? Kakšen vpliv imajo prej omenjene spremembe na ljudi in njihov resnični življenjski prostor? Kako se odražajo spremembe človekovega odnosa do narave in mesta? Katere utopije ali distopije ustvarjajo umetniki iz sedanje situacije?« Projekt, ki se v vsakem mestu osredotoča na različne kuratorske vidike, predstavlja skupaj 26 mednarodnih umetnikov, ki sledijo različnim tematskim linijam, od analiziranja resničnega življenja v njegovem družbenopolitičnem okolju ali človekove zlorabe narave, utopičnih in distopičnih vizij do razvoja »idealnih svetov«. V preizpraševanju resničnih, virtualnih, insceniranih ali simuliranih svetov veliko umetnikov raziskuje fenomen umetne in medijsko posredovane resničnosti v semantičnem kontekstu povečane vizualizacije. Glede na vse večje zanašanje na virtualno v vsakdanjem življenju poskušajo te umetniške prakse mešane resničnosti (v katerih je fiktivni svet upodobljen tako, da ga ni mogoče razlikovati od resničnega, resnični pa je blizu nadrealističnemu) raztopiti membrano med resničnim in virtualnim.

*distURBANces* zato predstavlja izziv sprejetim percepcijam našega odnosa do »resničnega« v svetu, ki ga zaznamuje nepretrgana preobrazba, v katerem virtualna okolja določajo vsakdanje življenje, ki se zdi bližje znanstveni fantastiki kot pa resničnosti. Sodobni umetniki prispevajo k paradigmatskemu premiku, ki hkrati odreja njihovo ustvarjanje. Po besedah kulturnega geografa in filozofa Augustina Berqueja iz knjige *Les raisons du paysage* ta sprememba v paradigmi povzroča, da podobe krajine

pridobijo bolj fizično kot pa zgolj medijsko posredovano resničnost. Razstavljeni umetniki skozi estetsko in umetniško raziskovanje preizprašujejo estetska vprašanja Augustina Berqueja, kot je na primer ta, kdo ima pravico in moč, da konstruira resničnost.

Kustosi razstave: Gunda Achleitner, Paul Di Felice, Katia Reich  
[www.emop-mutations.net](http://www.emop-mutations.net)

Razstava *distURBANces* je na ogled do 30. junija 2014, od torika do nedelje od 10.00 do 18.00, vstop prost.

Ob razstavi je izšel katalog *distURBANces: Can Fiction Beat Reality?* (European Month of Photography, 2012); na voljo pa bo tudi katalog festivala *Fotonični trenutki 2014* (Photon, 2014).

Dodatne informacije:  
Photon: 386 (0)59 977 907, [info@photon.si](mailto:info@photon.si)  
MGLC: 386 (0)1 2413 800/818, [lili.sturm@mglc-lj.si](mailto:lili.sturm@mglc-lj.si)

**Razstava je del projekta: Fotonični trenutki – Mesec fotografije 2014**

**V sodelovanju:**

