

EKSPERIMENTALNI GRAFIČNI PROGRAM

Šolsko leto 2019–2020

Pri snovanju in izvajanju eksperimentalnega grafičnega programa MGLC sodeluje z Oddelkom za likovno pedagogiko Pedagoške fakultete UL.

Skupaj smo pripravili sledeče programe:

DELAVNICA CHINE-COLLÉ TEHNIKA

Chine-collé (izg. čine kole) je grafična tehnika, ki omogoča kolažno intervencijo v grafični odtis. Najprej razvijemo idejo in jo prenesemo na papir. Papir pripravimo za tisk. V matrico vtremo barvo za globoki tisk in nato obrišemo odvečno barvo. Barvne lističe popršimo z vodo ter nanje naneseemo tanko plast škrobnega lepila; položimo jih na matrico z lepljivo stranjo navzgor. Matrico z barvnimi lističi položimo na prešo ter odtisnemo. Udeleženci razporedijo majhne koščke barvnega papirja in jih prilepijo v poljubno kompozicijo na bel papir ter ga vložijo v PVC-mapo, nanjo pa s črnim vodoodpornim flomastrom narišejo izbrani motiv. S pomočjo fotokopirnega stroja natisnemo izbrane kombinacije.

Koncept: Ana Fon

Čas izvedbe: 90 minut

Primernost: druga in tretja triada OŠ, SŠ



DELAVNICA MONOTIPIJE

Monotipija je preprosta grafična tehnika ploskega tiska. Delavnico izvedemo ob pogovoru o osnovnih grafičnih pojmih ter spoznavamo tople in hladne barve ter kontraste. Otroci najprej naredijo risbo na podlagi vtisa z razstave, nato izdelajo matrico in vsaj dva odtisa s toplo in hladno barvo.

Koncept: Ana Forjan

Čas izvedbe: 45 minut

Primernost: predšolski in prva triada OŠ



VALJČEK KOT MATRICA

Običajno se valjček v grafiki uporablja za nanos barve. Pri tej tehniki ima vlogo matrice, ki lahko pusti odtise poljubnih dolžin. Omogoča tudi 3D-tisk na površine, kar pomeni, da nismo omejeni na klasičen grafični list. Tehnika omogoča delo na veliki površini (murali) ali pa se matrica odtisne na klasične grafične liste. Likovni motiv je prilagojen aktualni razstavi.

Koncept: Ana Hribar Lemovec

Čas izvedbe: 90 min

Primernost: OŠ



TEHNIKA S PIROGRAFOM IN KAPO PLOŠČO

Obravnavana tehnika spada med zahtevnejše alternativne grafične tehnike visokega tiska in kombinira tradicionalna in sodobna orodja. Pirograf (žgalnik) je aparat za vžiganje v les, pluto in usnje. Primeren je tudi za ustvarjalno delo, saj z njim lahko rišemo. Matrica je kapa plošča (lahka penasta plošča). Pri izvajanju je treba znati delati s pirografom, poznati je treba razliko med visokim in globokim tiskom, vedeti, kdaj je zadosten nanos barve na matrico, ter znati izvesti odtis tako z žlico kot valjem in brez premikov.

Koncept: Anja Oset

Čas izvedbe: 120 minut

Primernost: tretja triada OŠ, srednje tehnične šole

Interdisciplinarna delavnica: združevanje likovnega in tehničnega pouka



INDUSTRIJSKA GRAFIKA Z INTERVENCIJO UMETNIŠKE GRAFIKE

Delavnica tradicionalno alternativne kombinacije industrijske grafike z intervencijo umetniške likovnega simbola/znaka pri učencih razvija občutljivost za gradnjo likovnega prostora. Gre za oblikovanje v dvodimenzionalnem prostoru z uporabo različnih materialov, orodij in tehnologij, ki krepijo motorične spretnosti. Vsak udeleženec najprej izdelava grafiko v pomožni grafični tehniki. Pri tem upošteva kompozicijo industrijske grafike in kreativno uporabi intervencijo.

Koncept: Klementina Pečar

Čas izvedbe: 90–150 minut

Primernost: tretja triada OŠ, srednje šole



KUHINJSKA LITOGRAFIJA

Litografija je klasična tehnika ploskega tiska s kamnite plošče, ki so jo uporabljali umetniki kot na primer Renoir, Degas, Picasso. Kuhinjska litografija se od klasične razlikuje glede na material in čas postopka. Kot že ime pove, zanjo potrebujemo predmete, ki jih najdemo v kuhinjski shrambi. Za matrico uporabimo pleksi ploščo, ovito v aluminijasto folijo. Pripravimo risbo, sledi jedkanje s kolo in nato tiskanje. Tudi odtis lahko namesto s tiskarsko prešo naredimo z uporabo ploske kuhalnice oziroma valjarja.

Koncept: Lavra Ambrož

Čas izvedbe: 90–150 minut

Primernost: druga in tretja triada OŠ



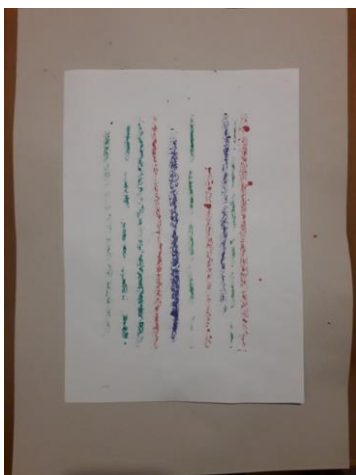
MONOTIPIJA Z VOŠČENKAMI

Monotipija je preprosta grafična tehnika ploskega tiska. V tej različici za matrico uporabimo risalni list, na katerega narišemo poljuben motiv z voščenkami. Za tiskanje uporabimo pisarniški papir; motiv nanj odtisnemo z likanjem. Tehnika nam ponuja možnost združevanja različnih likovnih praks; povežemo jo lahko tudi s slikanjem (tempera, akril, flomaster) in risanjem (ogljje, svinčnik, kemični svinčnik).

Koncept: Katja Sorta

Čas izvedbe: 120 minut

Primernost: predšolski otroci



TISK Z GLINENO PLOŠČO

Delavnica združuje kolaž, alternativno grafiko in naravne materiale. Likovna naloga se osredotoči na oblikovanje namišljenega ali realističnega prostora; le-tega udeleženci oblikujejo z uporabo naravnih materialov. Sledi priprava glinene matrice in tisk.

Koncept: Natalija Jeraj

Čas izvedbe: 140 minut

Primernost: OŠ



PODTAKNJENA GRAFIKA – ustvarjanje z igro

Domiselna delavnica temelji na igri, skupinskem delu in nezavednem likovnem izražanju. Likovni motiv je sled – torej odtis, ki ga lahko pušča posamezni predmet, človek ali žival. Tehnično gre za monotipijo. Postopek: na podlago narišemo igralno površino, poligon, tarčo ter zapakiramo v "sendvič" (linolej, papir, folija), ki je prilepljen na tla, zid ali podobno. Pri tisku uporabimo razne predmete in igre. Možne postaje so: igra z žogo, igra z avtomobilčki, ristanc, človek ne jezi se, igra s kockami ali skrita postaja.

Delavnica ima lahko poljuben čas trajanja in obseg, saj lahko igro na izvedenih grafičnih odtisih še nadaljujemo in nadgrajujemo. Primerna je za vse generacije.

Koncept: Hana Mele

