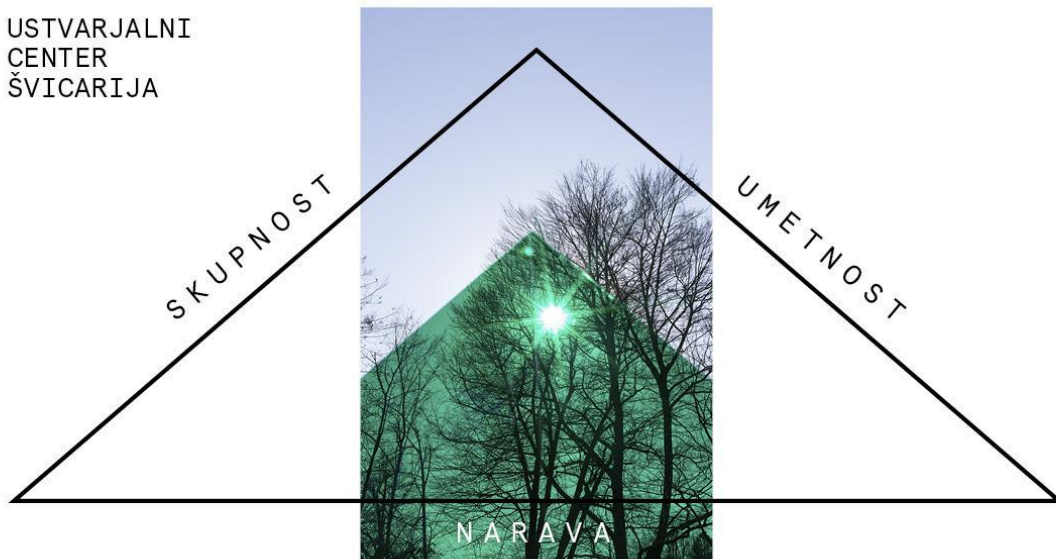


USTVARJALNI
CENTER
ŠVICARIJA



Ustvarjalni center Švicarija tvori skupaj z Mednarodnim grafičnim likovnim centrom (MGLC) novo kulturno, izobraževalno in družabno središče v Ljubljani. Del programske ponudbe v programu projekta *Švicarija: skupnost, umetnost in narava* predstavlja tudi poseben dan, ki ga v Tednu družine namenjamo družinam.

Promenadni družinski festival in Glasovi Tivolija, pripovedovanje zgodb o Švicariji

sobota, 19. maj, 10.00–20.00, Ustvarjalni center Švicarija, park Tivoli

Kako so se nekoč oblačili, kako so se nosili, kaj so govorili in kaj so počeli?

Ljubljanska promenada, Tivoli in Švicarija nekoč in danes! Promenadni družinski festival je festival scenografije, likovno-vizualnega ustvarjanja in pripovedovanja, ki ga oblikujejo otroci in odrasli. Sestoji iz dveh celodnevni delavnic in zaključka v obliki pripovedovanja zgodb.



Od kod ideja za dogodek?

Švicarija je nekoč že bila središče kulturnega in družabnega življenja v Ljubljani. Leseno gostišče, ki se ga je zaradi videza prijelo to ime, so z ognjemetom in godbo odprli leta 1835. V reklamnih listkih so ga hvalili zaradi velike terase v gozdu nad Tivoljskim gradom in krasnega razgleda na mesto ter kot priljubljeno ljubljansko zabavišče. Kasneje na prelomu stoletja so na tem mestu zgradili hotel Tivoli, ki pa je ohranil staro ime. Stavba je bila pomemben prostor kulturnega in družabnega življenja ljubljanskih meščanov. Na njenem vrtu in v dvorani so pogosto organizirali koncerte, kulturne prireditve, slavnostne bankete in ples. Ob nedeljah je igrala vojaška godba. Bila je priljubljeno zbirališče slovenskih kulturnikov in umetnikov, zlasti književnikov in bohemov (Ivana Cankarja in drugih). Leta 1934 so se tja preselili ruski emigranti. Po drugi svetovni vojni pa so hotelske sobe postale socialna stanovanja ter tudi ateljeji za številne slovenske kiparje.

Ustvarjalni delavnici za otroke in družine

Švicarijo je od nekdaj prežemal iskrih kulturni in umetniški duh, naseljevali so jo ustvarjalci ... in tako je še danes. Za ta dan smo pripravili scenografsko in slikarsko delavnico, ki se navezujeta na bogato izročilo te stavbe.

Promenada kot nekoč

Scenografska delavnica raziskuje delček družabne zgodovine Ljubljane in predvsem historične podobe slovite Švicarije. Spoznamo osnove scenografije in izdelujemo mini scene – kulise nekdanjega promenadnega življenja v Tivoliju. Tako poustvarimo spomin na zgodovino in oblikujemo prostor za sedanje dogodke. Koncept: **Samo Lapajne**, akademski slikar, scenograf in kostumograf.

Videti in se postaviti na ogled

Izdelujemo večja slikarska dela, ki jih umestimo v prostor. Udeleženci v svojih izdelkih interpretirajo vidno realnost in prizore iz zgodovine Švicarije in njene okolice. Koncept: uporabnica ateljeja v Ustvarjalnem centru Švicarija, slikarka, fotografinja in videastka **Ana Sluga**.



Brezplačni delavnici potekata od 10.00 do predvidoma 17.00. Pri izvajanju sodelujejo galerijske mentorice Tina Boc, Katja Kovše, Petja Kolenko in Petra Derganc.

Zaključni dogodek dneva ob 18.00, za vse generacije

Glasovi Tivolija, pripovedovanje resničnih zgodb o Švicariji



Pripovedujejo: **Ciril Horjak - dr. Horowitz,**
Boštjan Napotnik - Napo, Katja Preša,
Srečko Meh in Ana Ličina.

Glasba: **Andrej Fon.**

Glasovi Tivolija

Težko si predstavljamo Ljubljano brez parka Tivoli. Staro mestno jedro potrebuje svoj zeleni protipol, kjer si oddahnemo, posedimo, občudujemo kipe in vodomete, beremo, dremamo pod drevesi, se sprehajamo ali zaljubljeno vzdihujemo v strastnem objemu. In tako je bilo od nekdaj. Tivoli je poln zgodb, tiste najbolj divje in sočne poznajo le drevesa in vi jih ne izveste nikdar. A nekaj je ostalo zapisanih, nekaj povedanih in o nekaterih se šušlja. V tokratnem večeru *Glasovi Tivolija* boste deležni marsikatero pikantne podrobnosti iz bogate zgodovine ljubljanskega mestnega parka. Izbrskali smo še posebej tiste, ki se tičejo obnovljene stavbe Švicarije. Zgodbe so povezane z resničnimi dogodki, ki so se tekom let pripetili v Tivoliju: od nemškutarjev do Rusov, od galantnih sprehajalcev do prostitutk, od Hribarja do Cankarja in Levstika, od ubožanih umetnikov do muzike v živo, od mizernih stanovanj do prestižnih ateljejev. Skozi avtorske interpretacije žlahtnih pripovedovalcev in glasbenikov, ki jih marsikdo med vami pozna z valov Radia Študent ter z zgoščenk *Za 2 groša fantazije*, se boste sprehodili skozi različna zgodovinska obdobja parka Tivoli in Švicarije. Vaša vstopnica za zgodbarski časovni stroj, so radovedna in našpičena ušesa ter dober ščep smisla za fantazijo in humor. In če ste tudi sicer zvesti obiskovalec Tivolija, potem ga boste po tem večeru zagotovo ugledali skozi sveže oči.

Nekaj citatov za pokušino

“Ako hočemo tekmovati z drugimi deželami, ne smemo zidati pri nas tako kot drugod, temveč moramo zidati v izvirnem in posebnem slogu, ki se razlikuje od arhitekture v drugih deželah.” Ivan Hribar

“Kot je sama povedala, živi že delj časa, baje več mescov, v Tivolskem gozdu in se ondi vdaja moškim. Šla je sama pokazat zelo košato smreko, ki nekako tvori mejo med Ljubljano in Šiško, in ki jo ljudstvo prav karakteristično nazivlja ‘Kurbirska steza’.” Zgodovina za vse

»Zakupnik se obveže, gostilniško in kavarniško koncesijo izvrševati strogo solidno in v slogu boljšega lokala, poleg dobre hrane in pijače pa mora službeno osebje biti zanesljivo točno izvežbano, čedno ter lično opravljeno in slovenščine ali srbohrvaščine zmožno na vsak način pa mora pripadati državi SHS.» Slovenec, 1912

Pripovedovalci

Srečko Meh / V Ljubljani je obiskoval Srednjo glasbeno šolo in Akademijo za glasbo, kjer je diplomiral in postal violinist. Na Radiu Študent je sedem let sodeloval v Glasbeni redakciji, pisal recenzije in pripravljaj glasbene oddaje, opravil je tudi avdicijo za špikerje in z dovoljenjem govoril neumnosti v eter. Polovico delovne dobe do zdaj si je priigrjal v Simfoničnem orkestru RTV Slovenija, popoldansko rokodelstvo pa gojil v godalnem kvartetu Enzo Fabiani. Bil je skoraj sedem let gospodinjska pomočnica prezaposleni družini v

Katja Preša / Na pripovedovalsko pot je stopila z ekipo *Za 2 groša fantazije* Radia Študent in se z leti dodobra prekalila na mnogih pripovedovalskih nastopih. Kmalu je razvila povsem samosvoj slog interpretiranja, saj zgodbe, ki jih pripoveduje, najraje zasuka na hec. Je vsestranska pripovedovalka, saj pripoveduje tako otrokom kot odraslim zato ima širok nabor zgodb, ki stalno raste. Po poklicu je literarna komparativistka, največkrat pa jo najdete na Vodnikovi domačiji v Šiški, ki

Ciril Horjak – dr. Horowitz / Ciril Horjak ali dr. Horowitz je risar pri časopisu Večer. Je tretji najboljši profesionalni časopisni ilustrator v deželi. To ga zelo jezi, ker so v Sloveniji samo trije s tem poklicem. Riše tudi stripe in rad pripoveduje zgodbe. Ko je njegovo dekle ugotovilo, da je zgodba z obilno dediščino, ki da se mu kmalu obeta, le izmišljotina, je bilo že prepozno. Poročila sta se

Boštjan Napotnik – Napo / Če odštejemo osnovnošolske recitacije in najstniško svetobolne igralske poskuse v dramski skupini kamniške gimnazije, Boštjan Napotnik javno

tujini, v pomladnih mesecih pa je nekaj let sodeloval tudi z mednarodnim festivalom Druga godba. Oče, mož in sin, v prostem času pa bralec.



kot Hiša branja, pisanja in pripovedovanja skrbi za ohranjanje in razvoj domače pripovedovalske scene.



Foto: Nada Žgank

in zdaj ju veže skupni kredit za stanovanje. Ker ne marata otrok, imata le štiri.



govoriči, odkar je pred vojno za Slovenijo opravil avdicijo za špikerja na Radiu Študent in po njej začel z izobraževanjem pod vodstvom Jureta Longyke, Ane Bohte, Roberta Vrtovška -

Mačka, Mojce Širok in ostalih medijskih mojstrov iz Rožne doline. Na večšine radijskega voditelja je cepil še gledališko improvizacijo in naklonjenost govorni besedi v hiphop muziki. Tako opremljen je skozi pripovedovalske večere ekipe *Za 2 groša fantazije* razvil prepoznaven pripovedovalski slog, pri katerem od originalne pravljice ponavadi pusti nedotaknjeno le okostje, vse ostalo pa impulzivno remiksa z aktualno popkulturno robo. Včasih celo s srečnim koncem.



Glasbenika

Andrej Fon / Igra na različna glasbila (klarinet, saksofon, gajda, kitara, tolkala, petje, doma narejena glasbila ...) in se ukvarja z glasbo različnih žanrov (rok v opoziciji, no wave, ljudska glasba, free jazz, svobodna improvizacija, srednjeveška glasba, kantavtorstvo). Sodeluje v skupinah (Strahuljarji, Kraški Solisti, Horda grdih, Žoambo žoet workestrao, Barka tone in bele plombe, Buče 4, Gita amrita, Samo gromofon, Tropičja, Olfamož, Oholo!) kot tudi v raznih ad hoc glasbenih zasedbah s slovenskimi in tujimi glasbeniki (Irena Tomažin, Marko Karlovčec, Neža Naglič, Seijiro Murayama, Haradhan das

Baul, Salamandra salamandra ...) Ukvarja se tudi z likovnim ustvarjanjem, poezijo , gledališčem, lutkami, izdelovanjem gasbil, izvajanjem glasbenih delavnic in klubskim aktivizmom. Trenutno živi in dela v Ljubljani.



Ter za piko na i **Srečko Meh** z violino.

Idejna zasnova in povezovanje

Ana Ličina / Kulturologinja, pripovedovalka, aromaterapevtka in redna obiskovalka Tivolija. V čarovnijo glasu je vstopila kot špikerka na Radiu Študent. In od tam v pripovedovanje pravljič *Za 2 groša fantazije*, v sinhroniziranje likov v risankah ter v moderiranje kulturnih večerov, strokovnih srečanj in konferenc. Kot

sodelavka ZRC SAZU je sooblikovala različne dogodke: *Knjižnica pod krošnjami*, *Znanost ne grize*, *Frockarije*. Znotraj KED Smetumet jo je začel zanimati preplet zdravilnih rastlin, ekologije in izobraževanja. Zadnja leta poleg ušes natančno poslušata tudi svoj »Nos«, zato veliko časa preživi med dišečimi zdravilnimi

rastlinami. Uživa, kadar se ljudje srečajo ob zgodbi, še posebno, če je zgodba povedana s pravo mero heca, pod milim nebom in če diši po drevesih.



Foto: Petra Cvelbar

Informacije

Družinski promenadni festival poteka na dvorišču pred Ustvarjalnim centrom Švicarija, Pod turnom 4, park Tivoli v Ljubljani (v neposredni bližini Gradu Tivoli). Če bo deževalo prireditvev poteka v notranjih prostorih stavbe. V času pripovedovanja zgodb bo poskrbljeno tudi za najmlajše z ustvarjalnim varstvom v Otroškem ateljeju v Ustvarjalnem centru Švicarija.

Do Ustvarjalnega centra Švicarija je možen le peš dostop, iz centra, približno 10 minut.



**Več: Lili Šturm, muzejska svetovalka, 01 2413 818, lili.sturm@mglc-lj.si
www.mglc-lj.si, FB/Instagram/Twitter mglc ljubljana**

Foto: Urška Boljkovac. Arhiv MGLC in arhivi pripovedovalcev.