

Glasbeni večeri

Izbrani torki ob 20. uri v galeriji v MGLC (razen 29. 7.).

8. 7.: Brencl banda, etno

Zasedba: Klemen Bračko-violina; Rok Šinkovec-harmonika in vokal; Matija Krivec-kontrabas in vokal; Andrej Boštjančič-kitara in vokal

Skupina je nastala iz navdušenja nad ljudskim izročilom; njihova glasba je nabita s slovanskim duhom. Slovanska krila jih nosijo po svetu glasbe raznih narodov, ki skozi svoje ritme in melodije pojejo v skupen glas o sreči, žalosti in brezčasju. Člani skupine uporabljajo običajne glasbene inštrumente in vokale, a so oblikovali povsem originalen zvok.

Bend ima na vajetih takšen eklekticizem, saj so pesmi z različnim vzdušjem ali sporočilom na albumu zložene dramaturško premišljeno. Sploh pa je v vseh takoj slišati zdaj že prepoznavno avtorsko špilavsko govorico Brencl bande, ki se s šele drugim albumom suvereno vpisuje v »zgornji dom« domače etno scene. Mario Batelić (Radio Student, 11. 8. 2013)

Po uspešno predstavljenem prvencu *Zemljin ples* je zasedba lani pri založbi Celinka izdala že svoj drugi album *Vetrovna svatba*. <http://www.brenclbanda.com/>

15. 7.: Andrej Boštjančič-Ruda, rokenrol

Andrej Boštjančič-Ruda se bo ta večer predstavil kot kantavtor.

Prepeval in igral bo avtorske pesmi, ki so nastale v zadnjih dvajsetih letih in ki so jih izvajali tudi Zmajev rep, Brencl banda, The Kripls itd. Ob ustanovitvi Črnega Petra pa je Ruda začutil, da mora peti sam, če hoče osvoboditi tako pesmi kot sebe.

Bistvo Črnega Petra je v dobro izpeljanih harmonijah, ritmičnih nabojih in odličnih čustveno vrtinčastih besedilih. Na prvi sluh znani rifi, ki kdaj spominjajo na kake že slišane viže jugo rock bendov, so zapolnili s svojstvenimi izrazi. Frontman Ruda, ki ga lahko slišite tudi v etno bendu Brencl banda, je skozi petje dajal lucidni maksimum in izpovedoval krvava doživetja ljubezni iz vseh mogočih koncev. Breda Špacapan (Gramofon.si, 2013)

5. 8.: Slovanska krila, etno

Zasedba: Andrej Boštjančič-kitara in vokal; Polona Žalec-violina in vokal

Duet ima dobrih deset let skupne glasbene poti. Leta 2008 sta ustanovila Brencl bando. Temelj njunega muziciranja je slovanska glasba od Rusije do Balkana.

19. 8.: Zmajev rep trio, svobodna improvizacija

Zasedba: Andrej Boštjančič-kitara; Vid Drašler-tolkala; Jošt Drašler-bas

Zmajev rep je bil na pobudo Andreja Boštjančiča ustanovljen leta 1998 v Bistrici ob Sotli pod sloganom »konstanta je spremenljivka«, ki odlično ponazarja neprestano iskanje novih glasbenih izrazov in smeri. Tako so člani skupine gnetli od rokenrola do tršega rokarskega zvoka, preko fuzije roka in jaza z elementi improvizacije, ter doslej posneli štiri plošče: *Nori raj* (2001), *Ogenj* (2003), *Sanje podob* (2007) in *Sestop*.

Z njihovimi tehničnimi zmogljivostmi in v glavnem uspešnimi kompozicijskimi obrati je Zmajev rep trenutno ena izmed najboljših slovenskih skupin, in to ne glede na žanrske razmejitve. Odlično uigrana štirka ga na trenutke prav nesramno dobro suva (se reče, gruva), še najraje v sedemčetrinskem ritmu z mastnim basom in navdušujočim bobnanjem. Ritmični dvojec bratov Drašler je tukaj res neprekosljiv. V celoti so Zmajev rep končno dosegli stopnjo, ko ob njihovi glasbi ni več zanimivo govoriti o vplivih in podobnostih z drugimi, temveč o njihovem lastnem, izvirnem izrazu. K temu nemalo pripomore po mojem mnenju pravilna odločitev za bolj jazzovsko osredotočenost, povezano s svobodno improvizacijo in tudi nekaterimi mirnejšimi pasažami. Ko bo v kompozicijskih izhodiščih Zmajevega repa še nekoliko več prepoznavne melodike, ki bo nadgradila sicer dražljivo strukturno zahtevnost, bo rezultat še boljši. A kot daje slutiti lirični komad za solo kitaro "Na koncu sam", je za Zmajev rep tudi to gotova zmaga.

Andrej Hočevar (Radio študent, 2010)

Zmajev rep se bo tudi ta večer držal teze »konstanta je spremenljivka« in poslušalce presenetili z nečim novim.

26. 8.: Your Gay Thoughts

pred Gradom Tivoli ob 20. uri

Your Gay Thoughts (YGT) je avdio-vizualen kolektiv iz Ljubljane, katerega člani so Fejzo, ki bobna in dela beate, Mina Fina, ki skrbi za vizualno podobo benda in video projekcije na koncertih, Michael Thomas Taren, ki piše besedila, in Gregij, ki poje in igra sinte.

Žanrsko so se YGT opredelili kot post-pop band, pri ustvarjanju pa čutijo močne vplive instrumentalne hip-hop scene, post-punka in melanholičnih popevk. YGT poleg vokalnega post-popa ustvarja tudi inštrumentalne elektronske komade v žanrskem okviru instrumentalnega hip-hopa in različnih podžanrov sodobne bass elektronike.