



**ISKRA
DELTA**
10. 9. – 21. 11. 2021

**34.
GRAFIČNI
BIENALE
LJUBLJANA**

**34th
LJUBLJANA
BIENALE OF
GRAPHIC ARTS**

Rezultati “Javnega razpisa za oddajo bivalne rezidence za mlade umetnike v MGLC Švicariji v najem 2022”

Javni zavod Mednarodni grafični likovni center je objavil javni razpis za oddajo bivalne rezidence za mlade umetnike v MGLC Švicariji v najem z namenom, da mlademu ustvarjalcu ali ustvarjalki do 35. leta starosti odda v najem atelje v MGLC Švicariji za obdobje dveh let, tj. od januarja 2022 do januarja 2024.

Razpis se je zaključil 20. novembra 2021. Strokovna komisija, ki so jo sestavljali **Alenka Gregorič**, umetniška vodja Cukrarne in Galerije Tobačna, **Piera Ravnikar**, galeristka in umetniška vodja galerije Ravnikar Gallery Space, in **Miha Kelemina**, vodja Šole za kuratorske prakse in kritiško pisanje Svet umetnosti, je pregledala in ocenila devet vlog.

V skladu z zahtevano razpisno dokumentacijo je komisija ocenjevala: a) reference prijavitelja v obdobju 2019–2021 (samostojne razstave ali celostni avtorski projekti; udeležba na skupinskih razstavah v referenčnih razstaviščih sodobne umetnosti; druge aktivnosti; nagrade, priznanja, posebne omembe in odkupljena dela), b) medijske in strokovne odzive na prijaviteljevo dosedanje delo in c) predstavitev prijaviteljevega programa dela za obdobje uporabe rezidence. Komisija je med prispelimi vlogami najvišje ocenila vlogo vizualne umetnice **Janje Kosi**.

Obrazložitev komisije

Janja Kosi v svoji umetniški praksi v najširšem pogledu raziskuje prostor. Natančneje jo zanima, kdaj prostor postane (ne)kraj in kakšna je povezava med pojmom kraja in doma oziroma občutka domačnosti ter kakšno vlogo ima pri tem arhitektura. Podobo prostora išče skozi osebno izkustvo in ustvarja svoje taktike, s katerimi prične graditi lasten kraj.

Tematika, ki jo v svojem delu obravnava, in pristopi, ki jih uporablja, so aktualni, kar dokazujejo povabila k sodelovanju pri razstavah in festivalih, kot so na primer EKO 8, Mednarodni trienale umetnost in okolje / *Pismo za prihodnost*, Art Stays 2021 – *STRUCTURA* in samostojna razstava *Predlog serviranja*. Vsi trije razstavniki projekti so na tak ali drugačen način problematizirali tematiko prostora, naj bo to iz ekološkega pogleda v širšem pomenu (EKO 8), z iskanjem struktur in povezav v svetu ter njihove soodvisnosti (Art Stays) ali pa iskanjem povezave med arhitekturo, človekom in umetniškim delom (*Predlog serviranja*, R Space).

V okviru rezidenčnega programa bo nadaljevala z vzpostavljanjem novih rutin in poti ter vplivov arhitekture same Švicarije na njen proces udomačevanja. Izhajajoč iz psihogeografske tradicije *Situacionistične internacionale* in njihovega *dérive*-ja, ki je ena njenih vodilnih metod pri snovanju dela, bo poskušala ujeti podobe prostorov svojih vsakdanjih rutin, kot je na primer pot v mesto, pot po opravkih, sprehodi itd. Načrtuje več projektov, med drugim izpeljavo psihogeografske delavnice, kjer bo predstavila različne psihogeografske in urbane prakse ter opisala, kako jih pri svojem delu uporablja sama. Delo bo usmerjeno raziskovalno, tekom dveh let pa ga bo predstavila na dveh samostojnih razstavah v Ljubljani in Mariboru.

