

Janez Janša

Življenje II
[v nastajanju]

Maksu Soršaku

25. 2.–4. 5. 2014

Odprtje razstave v torek, 25. februarja, ob 19. uri.

Konceptualni umetnik Janez Janša je leta 2008 začel razvijati projekt *Življenje [v nastajanju]*. Sestavljajo ga pisna, fotografska in grafična navodila, ki občinstvo nagovarjajo k aktivni udeležbi ter interakciji z umetniškim delom. Nekatera navodila so prevodi oziroma prenosi znanih umetniških del 20. stoletja v kratka navodila za performanse, ki se lahko zgodijo v vsakdanjem življenju. Čeprav se zdijo ironična, igriva in celo humorna, pri dejanskem izvajanju potencialno sprožajo tudi nelagodje, sram in ranljivost ali so celo v nasprotju z zakonom. Projekt po umetnikovih besedah obrača tradicionalno logiko reprezentacije: ni umetnost tista, ki predstavlja življenje, ampak je življenje tisto, ki se dogaja po umetniškem scenariju.

Dosedanje izvedbe projekta so imele poudarek na performativnosti in udeležbi publike, tokratna predstavitev v MGLC pa je prilagojena razstavnemu formatu. Glavni poudarek razstave je na obsežnem, že pet let trajajočem fotografskem projektu, ki spremlja skupino žensk skozi njihove nosečnosti in materinstvo. Gre za serijo insceniranih monumentalnih fotografij, ki nastajajo po navodilu, izpeljanem iz razvpitega performansa *Imponderabilia* Marine Abramović in Ulaya iz leta 1977, v katerem so se morali obiskovalci v galerijo preriniti med umetnikovima golima telesoma. *Imponderabilia* je v Janševi obdelavi obravnavana kot citat, iz katerega se razvije drugačno delo, ki v izvedbi in pomenu vzpostavlja nekaj ključnih pomenskih in sporočilnih razlik. Za razliko od resnobnosti originala zbujejo celopostavne barvne podobe nosečnic, doječih mater ter otrok prijetne občutke in empatijo.



Fotografiji projekta *Življenje [v nastajanju]*, ki ju je posnel Janez Janša v Centro Municipal de Arte, Helio Oiticica, Rio de Janeiro (2009).

Zanimanje za historični performans ter za njegovo ponovno uprizarjanje oziroma interpretiranje je v sodobni umetnosti izrazito razširjen pojav, ki je del generalnega trenda raziskovanja in ponovnega oživljanja neinstitucionalne umetnosti in kulture šestdesetih in sedemdesetih let 20. stoletja. Teoretiki to zanimanje razlagajo kot potrebo po ponovni oživitvi naprednih idej tega svobodomiselnega časa, saj so le-te ostale zgolj utopije ali so se tako ali drugače pretvorile v tržno blago ali pa so tiste, ki so bile družbeno sprejete, ponovno ogrožene.

Ob razstavi bodo potekala spremljevalna predavanja Alda Milohnića, Bojane Kunst in Mladena Dolarja.

Janez Janša je avtor, režiser, performer, urednik in raziskovalec sodobnih umetnosti. Ustvaril je dvajset samostojnih avtorskih scenskih del, med drugimi *Miss Mobile*, *Mi vsi smo Marlene Dietrich FOR*, *Pupilija*, *papa Pupilo pa Pupilčki – rekonstrukcija*, *Slovensko narodno gledališče* in *Kdo je naslednji?*, za katera je dobil domače in mednarodne nagrade. Ustvarja interdisciplinarna in vizualna dela, med katerimi so *FWC (The First World Camp)*, *Triglav na Triglavu* in *NAME Readymade* (v sodelovanju z Janezom Janšo in Janezom Janšo). Njegovo umetniško delo zaznamuje družbena kritičnost, interdisciplinarni pristop in preizpraševanje statusa umetnosti v družbi. Deluje tudi kot direktor Maske, zavoda za založništvo, kulturno in producersko dejavnost.

Kustosinja razstave: Nevenka Šivavec

Fotografije: Nada Žgank

Fotografije performansov *Življenje [v nastajanju]*: Marcandrea, Janez Janša

Oblikovanje ilustracij: Dora Budor, Maja Čale

Produkcija: Maska in MGLC - Mednarodni grafični likovni center

Vodji produkcije: Tina Dobnik, Yasmín Martín Vodopivec

Odnosi z javnostmi: Urška Comino, Petra Klučar

Oblikovanje: Ivian Kan Mujezinović

Tehnična izvedba: Blaž Janko, MGLC

Tiskarski mojster: Slavko Pavlin

Besedila navodil: Caroline Decker, Dražen Dragojević, Jedrt Jež Furlan, Žiga Kariž, Janez Janša, Teja Reba, Miran Šušteršič

Besedila v katalogu: Mladen Dožar, Tim Etchells, Adrian Heathfield, Amelia Jones, Bojana Kunst, Aldo Milohnić, Nevenka Šivavec

Zahvala: Žiga Kariž, Andrej Savski, Janez Janša, Moderna galerija, Galerija ŠKUC, Tina Dobnik, Zavod Bunker

Posebna zahvala nastopajočim na fotografijah: Maja, Simona, Venio, Vitomil, Jona, Urška, Jelena, Mina, Leja, Maks, Mila, Pia, Mirna, Marjeta, Tina, Malin, Teja, Ava Nuria, Bela Su

Projekt so podprli: Ministrstvo za kulturo in šport RS, Mestna občina Ljubljana ter Evropska unija v okviru EACEA (program TIMEeSCAPES; Working with – In Time).

Sponzorja: Babadu, Vanila Park

Informacije:

Maska: Urška Comino, t. (0) 31 357 965, urska.comino@maska.si

Mednarodni grafični likovni center: Petra Klučar, t. 01 2413 808, petra.klucar@mglc-lj.si



TIMEeSCAPES; Working with – In Time

»This project has been funded with support from the European Commission. This publication [communication] reflects the views only of the author, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.«

Izvedba tega projekta je financirana s strani Evropske komisije. Vsebinska publikacije (komunikacije) je izključno odgovornost avtorja in v nobenem primeru ne predstavlja stališč Evropske komisije.