



MGLC

Mednarodni grafični
likovni center Ljubljana

PROGRAMI ZA ŠOLE V ŠOLSKEM LETU 2020/2021

MGLC – Mednarodni grafični likovni center in MGLC Švicarija, Ljubljana



**razstave sodobne likovne umetnosti
grafični ateljeji in nova produkcija
Grafični bienale Ljubljana
umetniški rezidenčni center
tivolsko središče ustvarjalnosti**

MGLC – Mednarodni grafični likovni center kot muzej hrani obsežno zbirko umetniške grafike in skrbi za novo produkcijo v grafičnih ateljejih, v katerih se redno izmenjujejo tuji in domači umetniki. Na leto pripravi več razstav z aktualnimi temami in predstavitvami opusov priznanih umetnikov. Vsaki dve leti prireja ljubljanski grafični bienale, naslednji, 34., bo potekal od začetka junija do septembra 2021. Od leta 2017 upravljamo tudi rezidenčni center Švicarijo.

MGLC izvaja širok nabor izobraževalnih programov, s katerimi razvijamo odprtost do različnih načinov likovnega in vizualnega izražanja, abstraktno razmišljanje, medpredmetno povezovanje, interpretacijo in refleksijo.

Pregled programov je na http://www.mglc-lj.si/za_solske_skupine

Kontakt: **Lili Šturm**, muzejska svetovalka, kustodinja pedagoginja, lili.sturm@mglc-lj.si,
tel. 01 2413 818

RAZSTAVNI PROGRAM: VODSTVA

Vodeni ogledi občasnih razstav so primerni za drugo in tretjo dekada OŠ in srednje šole, s prilagoditvami tudi za prvo dekada in predšolske otroke. Po dogovoru jih dopolnimo z delovnimi listi, krajšo delavnico, animacijsko igro ali dejavnostjo iz redne ponudbe grafičnih delavnic in demonstracij.

Trajanje: 45–90 min

Vstopnina (vodstvo vključeno): 2 € (bienale: 6 €)

PRILJUBLJENA KOMBINACIJA: Voden ogled razstave in demonstracija grafičnih tehnik.

Trajanje: 90 min

Cena: 3,50 €

LIKOVNI DAN V MGLC IN ŠVICARIJI

Po želji oblikujemo večurni program, ki obsega dejavnosti po dogovoru in je primeren za kulturne dneve šol.

Trajanje: po dogovoru

Cena: 6,50 €

11. september–8. november 2020: *Nora Turato, eto ti na*



Na Hrvaškem rojena performerka Nora Turato (letnik 1991), ki deluje v Amsterdamu, raziskuje paradokse digitalne dobe skozi jezik. Navdušujoč učinek njenih performansov izvira iz edinstvene kombinacije umetniških jedrnatih in discipliniranih interpretacij, eklektičnih zvarkov vsakdanjih krilatic z različnih

področij, vse od oglaševanja do znanosti, in srhljivega odtujevanja od njihovega pomena. Njeni performansi mojstrsko odražajo hiperprodukcijo informacij in znanja ter posledično upad, odvečnost in cefranje jezika, ki se danes stara hitro in silovito. Razstavo bo zaokrožil prikaz umetničnih grafičnih in videodel; ob otvoritvi pa bo izvedla tudi več performansov. Razstavo je pripravil Vladimir Vidmar, Ljubljana.

Ključne teme ogleda: *performans, tipografija, prostorska postavitve, knjiga umetnika, jezik, glas, identiteta, večžanrska, digitalni domorodci*

Ogled priporočamo zadnji triadi OŠ ter srednješolcem.

3. december 2020–konec februarja 2021: **Invader: Tiski na papirju**



Invader z brezkompromisnim delovanjem, ustvarjalno zavzetostjo in zavezanostjo etičnim načelom ulične umetnosti že več kot 20 let intenzivno soustvarja njeno vse pomembnejšo vlogo v kontekstu sočasne umetnosti. Je umetnik, posameznik, gibanje, aplikacija, igra in življenjski stil. Invader je fenomen na področju ulične umetnosti, ki je po letu 2006, ko se je prvič predstavil v MGLC, postal globalna umetniška zvezda. Po 15 letih se vrača v Ljubljano. Na samostojni pregledni razstavi bodo prvič zbrane njegove publikacije, zemljevidi invazij in skoraj sto originalnih grafičnih del v tehniki sitotiska.

Uradna spletna stran umetnika: <https://www.space-invaders.com/home/>

Ob razstavi bomo predstavili še dva slovenska umetnika mlajše generacije: **Leona Zuodarja** in **Sonjo Vulpes**.

Kustos: Božidar Zrinski (MGLC)

Ključne teme ogleda: ulična umetnost (street art), sodobni mozaik, ustvarjanje umetniških zemljevidov v urbani okolici, komunikacijska razsežnost grafike (sitotisk), kolektivno in aktivistično delovanje umetnikov, umetnost in igra

Ogled je primeren za vse starostne skupine.

18. marec–23. maj 2021: **Adriena Šimotová: Srečanje. Dotik in odtis**



(ni naslova), 1979, jedkanica, zbirka MGLC

Iz zgodovine Grafičnega bienala Ljubljana se bo predstavila nagrajenka bienala leta 1979 Adriena Šimotová (1926–2014), ki spada med najbolj priznane osebnosti češke vizualne umetnosti. Njeno delo je poetično, taktilna manipulacija papirja osupljiva, krhka, včasih brutalna, a vedno humana. Retrospektiva v MGLC bo predstavila umetniška dela, v katerih je radikalizirala eksistencialno zamišljeno témo človeške osebnosti. Šimotová je svoje delo dojemala kot odprt, etično in duhovno pogojen odnos. V tem kontekstu je izvrsten nabor metod in sredstev izražanja umetnici omogočil proučevanje in razmislek o dotiku in odtisu. Razstava v sodelovanju z Organizacijo Adriene Šimotove in Jiříja Johna iz Prage.

Ključne teme ogleda: modernizem, grafika, risba, proces grafičnega ustvarjanja, umetnost v obdobju po drugi svetovni vojni, Grafični bienale Ljubljana, material kot delo, izražanje duhovnosti prek materiala, ženske v umetnosti

Ogled je primeren za višje razrede osnovnih in srednjih šol, z delavniškimi prilagoditvami tudi za mlajše.

Ob razstavi Adriena Šimotová: *Srečanje. Dotik in odtis* bo v MGLC gostovala tudi manjša razstava iz Osijeka, ki bo predstavila sodobno grafično ustvarjalnost Hrvaške.

NAPOVEDUJEMO!

34. grafični bienale, junij–oktober 2021, več lokacij po Ljubljani

Je nova realnost resnično nova? Gre za šok ali zgolj za očiten izraz nečesa, kar je že tako ali tako prisotno? Če se natanko ozremo naokoli, bomo morda videli skupine tistih, ki že dolgo razstavljajo v virtualnih prostorih; ki so se v svet brez jasne prihodnosti, kjer se je pomen že stalil in premešal v neprepoznavno gmoto, že rodili; katerih obzorje je že od samega začetka zastrto z nevarnostjo katastrofe. Tam se namreč nahaja val *trasha*, ki ga je mogoče misliti le skozi *trash* sam. Tokratni bienale bo poskušal *zoomirati* neko margino, neko stalitev in s tem neko časovnost ter *podobo* misli. Kaj je nevrofant po letu 84, ko se je rodil, v letu 2021, ki je resnično leto 84? In – ali smo odpluli že dovolj daleč v kibernetski svet, da smo se skozi zadnja vrata vrnili v naravo?

stalna razstava, MGLC Švicarija: SPOMINSKI ATELJE STOJANA BATIČA

Spominski atelje kiparja Stojana Batiča v Švicariji je opremljen z avtorjevimi plastikami in delovnimi pripomočki iz njegove zapuščine. Batič, ki je v Švicariji živel in delal med letoma 1954 in 1960, se je spogledoval z različnimi tematikami kot tudi z raznovrstnimi kiparskimi tehnikami, ideje za svoja izrazito figuralna dela pa je črpal iz antične in slovanske mitologije. Ogled omogoči vpogled v intimni svet umetnikovega ustvarjanja ter seznanitev z njegovo malo plastiko, reliefi, kiparskimi materiali ter figuralnim in nefiguralnim kiparstvom.

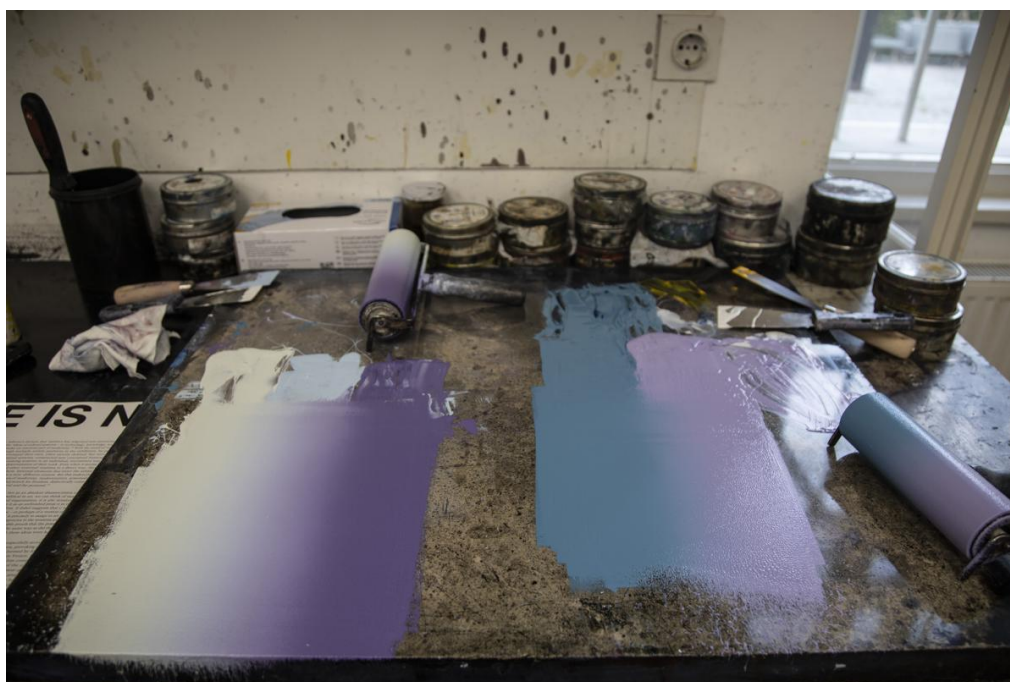
V pripravi: kiparska delavnica po žanrih in tehnologiji Stojana Batiča, koncept Damijan Kracina, kipar in uporabnik ateljeja v Švicariji.

Od novembra 2020.



ATELJEJSKI PROGRAM

Program se izvaja v Grafičnem ateljeju pod mentorstvom tiskarskega mojstra Jakoba Puha.



DEMONSTRACIJA GRAFIČNIH TEHNIK

Predstavimo grafični atelje in demonstriramo tehniko po izbiri: sitotisk ali del postopka litografije ali globokega tiska.

Čas ogleda: 45 min. Cena: 2 € (z ogledom razstave, cena: 3,50 €)

GRAFIČNA DELAVNICA

Delavnice so vpogled v proces nastajanja umetniške grafike: priprava motiva, matrice in tiskanje. Organiziramo jih za manjše skupine, primerne so za tretjo triado OŠ in starejše.

Po dogovoru izvedemo:

- sitotisk (180 min; 6,50 €)
- kolagrafija (180 min; 6,50 €)
- suha igla (180 min; 6,50 €)
- jedkanica (180–240 min; 10,50 €).

TIVOLSKA MAJ'CA

Posebna delavnica sitotiska z odtisom na majico, ki jo udeleženci prinesejo s sabo. Izvedemo kot 3-urno ali skrajšano 2-urno delavnico (v tem primeru osnutek motiva udeleženci prinesejo s sabo).

Čas: 180 min. Cena: 6,50 €

DELAVNICA MALIH GRAFIK IN ČESTITK

Od ideje do izdelka je lahko dolga pot! A krajša v tej delavnici, na kateri udeleženci izdelajo komplet

izvirnih rojstnodnevnih ali prazničnih čestitk – malih grafik v tehniki sitotiska, ki jih lahko povežemo tudi z ekslibrisom. Delavnica temelji na medsebojnem sodelovanju in krepi skupnega duha ustvarjanja. Primerna je za vse starosti, zaključene skupine, družine in medgeneracijsko druženje.
Čas: 180 min. Cena: 5 €

EKSPERIMENTALNI GRAFIČNI PROGRAM

Razvijamo inventivne grafične postopke in ustvarjamo likovno zanimive kompozicije, ki se vsebinsko navezujejo na občasne razstave ali zbirko MGLC. Pripravljamo in izvajamo jih v sodelovanju z galerijskimi pedagogi, rezidenčnimi umetniki ter študenti in diplomanti umetniških šol.

V šolskem letu 2019-2020 je **MGLC skupaj z Oddelkom za likovno pedagogiko Pedagoške fakultete UL** pripravil obsežen program eksperimentalnih grafičnih tehnik, ki obsegajo delavnice monotipij, chine-collé, kuhinjsko litografijo, tehniko s pirografom in kapo ploščo, industrijsko grafiko z intervencijo umetniške grafike, tisk z glineno ploščo,

tehniko valjček kot matrica ter »podtaknjeno grafiko« (ustvarjanje z igro).



DELAVNICA TEHNIKE CHINE-COLLÉ

Chine-collé (izg. čine kole) je grafična tehnika, ki omogoča kolažno intervencijo v grafični odtis.

Koncept: Ana Fon

Čas izvedbe: 90 minut

Primernost: druga in tretja triada OŠ, SŠ

DELAVNICA MONOTIPIJE

Monotipija je preprosta grafična tehnika ploskega tiska.

Koncept: Ana Forjan

Čas izvedbe: 45 minut

Primernost: predšolski in prva triada OŠ

VALJČEK KOT MATRICA

Običajno se valjček v grafiki uporablja za nanos barve. Pri tej tehniki ima vlogo matrice, ki lahko pusti odtise poljubnih dolžin. Koncept: Ana Hribar Lemovec

Čas izvedbe: 90 min

Primernost: OŠ

TEHNIKA S PIROGRAFOM IN KAPO PLOŠČO

Obravnavana tehnika spada med zahtevnejše alternativne grafične tehnike visokega tiska in kombinira tradicionalna in sodobna orodja. Koncept: Anja Oset

Čas izvedbe: 120 minut

Primernost: tretja triada OŠ, srednje tehnične šole

Interdisciplinarna delavnica: združevanje likovnega in tehničnega pouka

INDUSTRIJSKA GRAFIKA Z INTERVENCIJO UMETNIŠKE GRAFIKE

Delavnica tradicionalno-alternativne kombinacije industrijske grafike z intervencijo umetniškega likovnega simbola/znaka. Koncept: Klementina Pečar

Čas izvedbe: 90–150 minut

Primernost: tretja triada OŠ, srednje šole

KUHINJSKA LITOGRAFIJA

Kuhinjska litografija se od klasične razlikuje glede na material in čas postopka. Kot že ime pove, zanjo potrebujemo predmete, ki jih najdemo v kuhinjski shrambi. Koncept: Lavra Ambrož

Čas izvedbe: 90–150 minut

Primernost: druga in tretja triada OŠ

MONOTIPIJA Z VOŠČENKAMI

V tej različici monotipije za matrico uporabimo risalni list, na katerega narišemo poljuben motiv z voščenkami. Koncept: Katja Sorta

Čas izvedbe: 120 minut

Primernost: predšolski otroci



TISK Z GLINENO PLOŠČO

Delavnica združuje kolaž, alternativno grafiko in naravne materiale. Koncept: Natalija Jeraj

Čas izvedbe: 140 minut

Primernost: OŠ

PODTAKNJENA GRAFIKA

Domiselna delavnica temelji na igri, skupinskem delu in nezavednem likovnem izražanju. Lahko ima poljuben čas trajanja in obseg, saj lahko igro na izvedenih grafičnih odtisih še nadaljujemo in nadgrajujemo. Primerna je za vse generacije.

Koncept: Hana Mele

Čas izvedbe posamezne dejavnosti: 120–180 min. Cena: 3,50 €

USTVARJALNE DELAVNICE

Program delavnic, ki zabavajo, sproščajo in naučijo kaj novega.



KNJIGA UMETNIKA/ZIN

Kako se lahko knjiga poveže z vizualnim izražanjem? MGLC ima bogato zbirko knjig umetnika, zato v uvodu na kratko predstavimo področje ter nekaj primerkov iz zbirke. Nato izdelamo svojo likovno obdelano, večstransko, oštevilčeno in podpisano umetniško publikacijo.

Čas: 120 min. Cena: 3,50 €

ZGODBA: ... (dopolni!), SCENOGRAFSKO-LIKOVNA DELAVNICA

S pomočjo scenografske makete udeleženci izdelajo vsak svojo zgodbo. Delavnica je vezana na programska izhodišča Švicarije ter razstav v MGLC. Je odličen način spoznavanja perspektive in kompozicije ter omogoča medpredmetne povezave s spoznavanjem narave, okolja, družbe, sociologije, zgodovine, literature itd. S prilagoditvami je primerna za vse starostne skupine.

Čas: 120 min. Cena: 3,50 €

EKOLOŠKI KOLAŽ

Delavnica recikliranega kolaža iz termično obdelane odpadne plastike (plastične vrečke, folije, plastična embalaža ...), ki jo dopolnimo z likovnimi intervencijami.

Osnovna ideja delavnice je razvijanje odgovornosti do upravljanja odpadkov, vzpodbujanje trajnostnega načina razmišljanja ter ponovne uporabe materialov. Ob ustvarjanju kolažev se pogovarjamo o spremembah, ki jih je človek s potrošniškim načinom življenja zadal naravi, ter opozorimo na preproste spremembe, ki jih kot posamezniki lahko uvedemo v svoj vsakdanjik in tako spreminjamo stvari na bolje.

Koncept: Petja Kolenko, likovna pedagoginja

Možne so tri izvedbe delavnice:

Autoportret potrošnika: Kakšen je lahko naš osebni prispevek k onesnaževanju okolja.

Primerno za prvo in drugo triado OŠ.

Čas izvedbe: 60–90 min.

Glasbeni kolaži: Ilustriranje glasbenih besedil, prevajanje glasbe v vizualno likovno podobo.

Primerno za drugo triado OŠ.

Čas izvedbe: 60–120 min.

Praktični izdelki: Najprej ustvarimo kolaž in nato zašijemo torbice, mape ali beležke.

Primerno za tretjo triado OŠ in srednje šole. Zaželeno sodelovanje učiteljev in mentorjev pri izvedbi.

Čas izvedbe: 120–180 min.

Cena: 3,50 €



DRUGI PROJEKTI

MOBILNI GRAFIČNI ATELJE – gostovanje v šolah

Na povabilo pridemo na obisk in izvedemo gostujočo grafično delavnico s kratko interaktivno predstavitvijo umetniške grafike in demonstracijo tiska.

Obisk Mobilnega grafičnega ateljeja toplo priporočamo **prvi in drugi triadi OŠ**, ker je odličen vpogled v osnove grafičnega ustvarjanja in razumevanje grafičnega medija.

Izvedba in plačilo po dogovoru.

VKLJUČI SE AKTIVNO, POSTANI PROSTOVOLJEC/-KA MGLC – program za mlade 15+

V poletnem počitniškem času je možna prostovoljna pomoč pri razstavah in programih. Sodelovanje omogoči srečevanje z umetniki in vpogled v zakulisje realnega sveta umetnosti. Zagotavljamo mentorsko podporo in aktivnosti po dogovoru.

GRAFIČNI TEČAJI V MGLC (ZAČETNI, NADALJEVALNI) – priložnost za izpopolnjevanje strokovnega osebja, učiteljev in mentorjev

50-urni tečaji potekajo enkrat na teden od novembra 2020 do marca 2021. Vodijo jih priznani likovniki. Več informacij na www.mglc-lj.si.

DOSTOPEN MGLC

Vstop v pritličje **stavbe MGLC** za osebe z gibalno oviranostjo je mogoč le ob asistenci, sanitarije so v pritličju. Orientacija po stavbi je za slepe in slabovidne možna s pomočjo tipnega zemljevida.

Gibanje po **stavbi Švicarije** je mogoče s pomočjo dvigala, sanitarije so v pritličju. Na voljo je tudi tipni in avdiovodnik za slepe in slabovidne.

Vstop za obiskovalce s posebnimi potrebami in njihove spremljevalce je brezplačen.

Za asistenco pokličite na tel. 01 241 38 12/00.

Izvajamo prilagojena vodstva po razstavah, vodstva s tolmači za znakovni jezik in delavnice z vsebinskimi izhodišči občasnih razstav.



Splošne informacije:

Razstave so na ogled od torika do nedelje, 10.00–18.00; za skupine tudi po dogovoru.

Razstavišči: Mednarodni grafični likovni center, Grad Tivoli, Pod turnom 3;

MGLC Švicarija, Pod turnom 4, Ljubljana;

t. 01 2413 800, www.mglc-lj.si, FB, twitter, instagram: mglc ljubljana

Napotki za obisk:

Naročilo vodenja po razstavi ali delavnice je potrebno vsaj pet dni pred obiskom:

lili.sturm@mglc-lj.si; tel. 01 2413 818

Na vodnika počakamo na recepciji v pritličju, tam tudi uredimo vstopnino.

Na razstavo ni dovoljeno vnašanje hrane in pijače kot tudi ne večjih torb in dežnikov.

Fotografiranje je dovoljeno.

Toaletni prostori so v galeriji in pritličnem prostoru MGLC ter Švicariji.

Prostor za malico je v Predavalnici MGLC ali na negostinskem delu dvorišča.

Program se zaradi ukrepov proti covidu-19 izvaja v skladu z navodili NIJZ.

Pridružujemo si pravico do spremembe ali odpovedi programa.

Gradivo pripravila: Lili Šturm, muzejska svetovalka

Avtorji uporabljenih fotografij: Jaka Babnik, Urška Boljkovac, Matevž Paternoster. Arhiv MGLC.