



MGLC Mednarodni grafični
likovni center Ljubljana

Vabi k vpisu v:

NADALJEVALNI TEČAJ GRAFIČNIH TEHNIK: litografija, akvatinta, jedkanica, vernis-mou

Tečaj traja 50 polnih ur in poteka enkrat tedensko ob sredah od novembra 2020 do marca 2021 od 17.00 do 20.00 v MGLC Grafičnem ateljeju, Grad Tivoli, Pod turnom 3, Ljubljana. Obsega seznanitev z zahtevnejšimi grafičnimi tehnikami globokega in ploskega tiska: litografija, akvatinta, jedkanica, vernis-mou. Tečaj vodita uveljavljeni mentorici Svetlana Jakimovska Rodić in Mojca Zlokarnik.

**Dan odprtih vrat ateljeja in uvodno srečanje mentorjev z zainteresiranimi tečajniki
sobota, 10. oktober, 10.00–12.00, Grafični atelje MGLC**

Predstavijo se mentorice in mentorji grafičnih tečajev. Svoja dela in izkušnje lahko predstavijo tudi zainteresirani tečajniki.

PROGRAM TEČAJA

Začetek tečaja v sredo, 4. novembra, ob 17.00.

Litografija/pet srečanj

Datumi: 4. 11., 11. 11., 18. 11., 25. 11., 2. 12., od 17.00 do 20.00

Vodi: akad. slikarka grafičarka **mag. Svetlana Jakimovska Rodić**

Akvatinta, jedkanica/sedem srečanj

Datumi: 9. 12., 16. 12., 23. 12., (30. 12. odpade zaradi praznikov), 6. 1., 13. 1., 20. 1., 27. 1., od 17.00 do 20.00

Vodi: akad. slikarka grafičarka **mag. Svetlana Jakimovska Rodić**

Vernis-mou/pet srečanj

Datumi: 3. 2., 10. 2., 17. 2., 24. 2. in 3. 3. (2 uri), od 17.00 do 20.00

Vodi: akad. slikarka grafičarka **mag. Mojca Zlokarnik**

Na tečaju udeleženci spoznajo navedene grafične tehnike, postopek v posamezni tehniki, prek risbe razvijejo ideje za izdelavo matric in izdelajo grafične odtise. Tečaj omogoča individualno delo z usposobljenimi mentoricama s pedagoškimi izkušnjami. Udeležba je omejena na največ 8 udeležencev. Prednost pri udeležbi imajo udeleženci z opravljenim Začetnim tečajem grafičnih tehnik. Udeleženci tečaja prejmejo potrdilo o opravljenem tečaju. MGLC si tudi pridružuje pravico do spremembe terminov in programa ali odpovedi. Tečaj se bo izvajal v skladu s priporočili NIJZ.

Kotizacija za celoletni tečaj je 230 EUR.

Kotizacija vključuje davek na dodano vrednost. Osnovne materialne potrebščine so vštete. Matrice in odtisi ostanejo last udeležencev tečajev.

Podatki za plačilo:

Prejemnik: Mednarodni grafični likovni center, Grad Tivoli, Pod turnom 3, 1000 Ljubljana

Banka: Banka Slovenije, Slovenska cesta 35, Ljubljana

TR račun: 01261-6030356044 (Grafični tečaj 2020/21)

IBAN: SI56 0126 1603 0356 044

BIC: BSLJSI2X

Če tečajnik do konca koledarskega leta priloži dokazilo, da zaradi bolezni ali višje sile ne zmore več obiskovati tečaja, mu MGLC povrne 30 % vplačane kotizacije. Včlanjeni v KLUB PRIJATELJEV BIENALA imajo ob vpisu 15-odstotni, študenti in brezposelne osebe pa 10-odstotni popust na kotizacijo.

Več o ugodnostih kluba in pristopni izjavi na http://www.mglc-lj.si/bienale/klub_prijatelj_bienala

Prijava je potrjena z izpolnitvijo prijavnice in plačilom kotizacije do 30. oktobra 2020. Prijave sprejemamo do zapolnitve mest na lili.sturm@mglc-lj.si.

Kratka predstavitev grafičnih tehnik:

LITOGRAFIJA ali kamnotisk, ploski tisk

Sprva se uveljavi v tiskarstvu, kasneje pa postane ena izmed priljubljenih zahtevnih tehnik umetniške grafike. Sodobni umetniki se klasične litografije redkeje poslužujejo, večinoma se odločajo za kombinirano tehniko, kjer se uporablja več litografskih ali sitotiskarskih postopkov. Med litografske tehnike sodijo litografska pero risba, litografska brušenka, lito gravura, barvna litografija in lavirana litografija. Spada med kemične tehnike.

JEDKANICA, visoki tisk

Kemična grafična tehnika globokega in visokega tiska. Tehniki se med seboj razlikujeta po načinu nanosa barve na matrico. Tretja možnost je kombinacija tehnik globokega in visokega tiska, ki jo imenujemo tonska jedkanica. Za jedkanico potrebujemo dušično ali solno kislino, kovinske plošče (pocinkane ali bakrene), tekoči asfalt, papir iz bombažnih vlaken, barvo za globoki tisk, stroj za tiskanje.

AKVATINTA, globoki tisk

Uporabljamo iste postopke in podoben material kot pri jedkanici. Namesto tekočega asfalta se uporablja asfaltni prah ali kolofonija, s katero rastriramo (zapravimo) površino. V primerjavi z jedkanico nam akvatinta dovoljuje več »slikarske« svobode in večstopenjsko jedkanje.

Matrico tiskamo v eni ali več barvah.

VERNIS-MOU ali mehka prevleka, globoki tisk

Mehkobo linije, ki jo ta tehnika kaže pri grafičnem odtisu, je skorajda nemogoče doseči z drugimi tehnikami globokega tiska. Za zaščito plošče pred kislino se uporabi grund, ki ostane mehak in občutljiv na dotik skozi celoten proces dela. Ko je grund nanešen, se prek plošče položi papir, na katerega se vrisuje motiv. Mehka prevleka je zaradi svoje občutljivosti na dotik zelo primerna za vtiskovanje in prenašanje na ploščo različnih tekstur vseh mogočih materialov.

Kratka predstavitev mentoric:

Mag. SVETLANA JAKIMOVSKA RODIĆ

Akademsko slikarka, grafičarka in pedagoginja.

Leta 1990 je diplomirala na FLU v Skopju v Makedoniji pri profesorju Dimitriju Malidanovu in istega leta vpisala podiplomski študij grafike na ALUO Ljubljana pri profesorju Lojzetu Logarju. Je članica ZDSLJ in ima status samostojne ustvarjalke na področju kulture. Poučuje, ustvarja na področju umetniške grafike, se udeležuje rezidenčnih programov ter sodeluje na samostojnih in skupinskih razstavah v Sloveniji in tujini. Živi v Ljubljani.

Mag. MOJCA ZLOKARNIK

Akademsko slikarka in grafičarka, tudi izredna profesorica in urednica.

Zaključila je dodiplomski (1993) in podiplomski (1995) študij slikarstva pri prof. Metki Krašovec in magistrirala iz grafike pri prof. Lojzetu Logarju (1998) na ALUO v Ljubljani. Študijsko se je izpopolnjevala v Pragi, New Yorku, Parizu, Bolgariji, Nemčiji in številnih manj formalnih potovanjih. Od leta 2001–2015 je bila odgovorna urednica revije *Likovne besede*, zdaj je članica njenega uredniškega odbora. Od leta 2009 je sourednica zbirke *Ljubljana osebno, alternativni vodič*. Ima status samostojne ustvarjalke na področju kulture. Sodelovala je na mnogih samostojnih in skupinskih razstavah v Sloveniji in tujini. Ustvarja na področju slikarstva in umetniške grafike. Leta 2016 je bila nominirana za nagrado kraljice Sonje norveške za grafiko.