

NATHALIE DU PASQUIER

**Razstava z naslovom FAIR GAME
nam predstavi širši opus del francoske
umetnice, oblikovalke in slikarke
Nathalie Du Pasquier.**

**Razstava nas popelje v svet raznobarnih
vzorcev in igro tihožitij v prostoru.**



Nathalie Du Pasquier, *Spring*, 2012.

Nathalie Du Pasquier (1957) je ena od ustanovnih članic ikoničnega italijanskega oblikovalskega kolektiva Memphis Group. Uveljavila se je z živimi, vpadljivimi grafikami in potiskanim tekstilom, z deli, ki jih je oblikovala njena brezmejna domišljija in ljubezen do eksperimentiranja. Od poznih osemdesetih let se osredotoča predvsem na slikarstvo. Ustvarila je obsežen opus, katerega velik del ni bil še nikoli razstavljen. V Sloveniji razstavlja prvič.

Vodeni ogledi razstave za šolske skupine

Ogled razstave zaznamuje spoznavanje likovne tehnologije, preplet umetniških žanrov, izviren način postavitve in spodbujanje doživljajskega komuniciranja z razstavo in njenimi vsebinami.

Ogled razstave po želji dopolnimo z delavnico (scenografsko-likovna ali delavnica kolaža (vzorci)).

Čas trajanja dejavnosti po dogovoru: 45–90 minut.

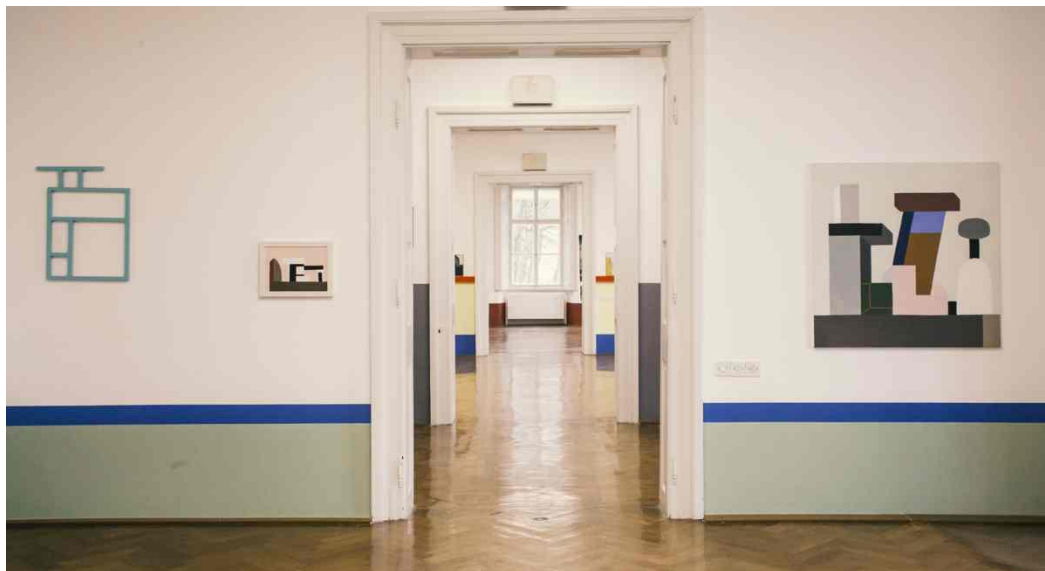
Cena: 2 eur/osebo

OGLED RAZSTAVE

Razstava ni urejena kronološko, temveč išče intuitivne povezave med različnimi serijami. Izbrani elementi in predmeti z razstave se pojavljajo v različnih kompozicijskih postavitvah kot igralne karte, ki se ob vsakem novem mešanju znajdejo v drugi kombinaciji. Od tod tudi naslov razstave »Fair Game«. Ta besedna zveza ima več pomenov; je lahko ferplej (tekmovanje v skladu s pravili) ali kot nekaj, kar je (v skladu z lovom) dovoljeno zasledovati. Spomni nas lahko celo tudi na »cadavre exquis« – literarno igro naključij, ki je bila zelo priljubljena med nadrealisti. Vsak, ki jo je kdaj preizkusil, lahko potrdi, da se nepovezani elementi povežejo v celoto!

Lahko pa naslov preprosto pomeni le »čudovito igro«, ki od nas želi, da na razstavi zasledujemo in iščemo dela, ki so postavljena igrivo, na način, da ustvarjajo specifična okolja v galeriji MGLC.

Razstava nam s sprehodom po njej dopušča svobodo lastnega razmisleka in asociacij.



Razstava v MGLC. Foto: Urška Boljkovac. Arhiv MGLC.

Nathalie Du Pasquier pri svojih delih uporablja veliko različnih tehnik, ki so lepo razvidna tudi na razstavi. Zato se pri ogledu razstave dotaknemo sledečih likovnih pojmov:

RISBA IN TUŠ

Umetnica ustvarja risbe izmišljenih predmetov na pamet, brez predloge, kar ji pomeni zanimiv izziv. Prav zaradi risb se je v tovrstno abstrakcijo premaknilo tudi njeno slikarstvo. Tako kot v risbi je tudi v sliki začela združevati izmišljene predmete. Njene risbe nastajajo izven ateljeja, na potovanjih. Omogočijo ji večjo svobodo, (pre)drznost in sproščenost.

Leta 2006 iz želje po sestopu iz barv naredi serijo risb s tušem. Tuš, ki slovi kot manj predvidljiva »mokra« risarska tehnika, ki rada sproža pri umetnikih spremembe, jo je ponesel ven iz ateljeja; začela je slikati izmišljene pokrajine.

SLIKA

Nathalie Du Pasquier je začela slikati po izstopu iz skupine Memphis Group, kjer je uporabljala predvsem medij risbe (svinčnik, barvice, flomastri) in kolaža. Kasneje se je samostojno priučila oljnega slikarstva, njeni tipični motivi pa so tihožitja.

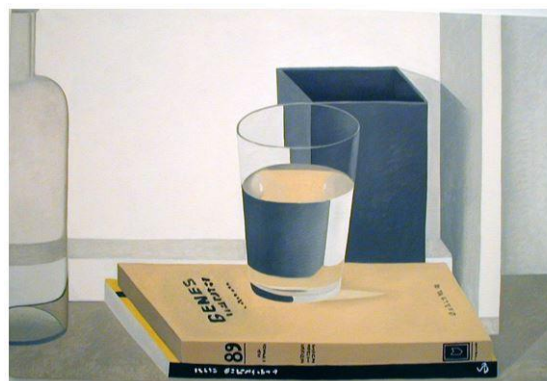
TIHOŽITJE

je upodobitev razpostavljenih mrtvih ali negibnih stvari, kot so cvetje, glasbila, ubita divjačina, posodje. Glede na upodobljene stvari govorimo o tihožitjih s predmeti:

- nežive narave (najrazličnejši predmeti, od posodja in instrumentov do knjig, nakita itd.),
- mrtve narave (lovska, ali ribiška tihožitja, ki kažejo mrtev plen),
- pritajenim življenjem (cvetlična, sadna ali vrtna tihožitja).

Nathalie Du Pasquier slika predmete, ki jih najde okrog sebe: vaze, steklenice, kuhinjske pripomočke, kozarce, skodelice, orodje itd.

Sledi slikanje predmetov in kompozicij, ki jih je izdelala iz lesa. Takšne kompozicije so bile velikokrat tudi »neverjetne« v smislu nemogoče postavitve v realnem svetu in tu se je dotaknila abstrakcije.



Nathalie Du Pasquier, oil on canvas, 2004.

GRAFIKA: PREPUSTNI TISK/SITOTISK

Sitotisk je sodobnejša grafična tehnika. Nathalie Du Pasquier jo je uporabila v nekaterih svojih delih, ki so nastala v Grafičnih ateljejih MGLC prav posebej za razstavo. Sitotiske je kot sestavljanko sestavila na stene galerije v zanimiva nova okolja.

Sitotisk je grafična tehnika, ki omogoča tiskanje večjih površin z barvo in večje naklade odtisov.

Postopek: barvo z rakljem vtiramo na tiskarsko podlago skozi fine mrežice, ki so prirejene tako, da so na določenih mestih odprte, na drugih pa s šablonami ali posebnimi emulzijami zaprte (sito). Število barv sorazmerno poveča število sit in s tem tudi čas priprave.

KOMPOZICIJA

Vsak likovni izdelek je skupek, sestavljen iz več enot in delov (figur, ozadja, likovnih elementov, objektov ...), ki so razporejeni v končno celoto – kompozicijo. Kompozicije so lahko proste, navpične, pasovno vezane, horizontalne, diagonalne, trikotniške, radialne, razpršene in mimobežne. Kompozicija v delih umetnice je največkrat trikotniška in radialna.



Tihožitje z razstave. Foto: Urška Boljkovac. Arhiv MGLC.

ABSTRAKCIJA

Abstraktna umetnost je smer v modernem slikarstvu in pomeni odmik od realnosti v upodabljanju podob v umetnosti. Ta odmik je lahko zelo majhen, delen ali pa celoten. Pri Nathalie Du Pasquier najdemo delno abstrakcijo v njenih slikah. Predmeti nas spominjajo na določene predmete v resničnem življenju, vendar po natančnejšem gledanju opazimo, da je z njimi nekaj »narobe«.

Umetnica sestavlja kompozicije predmetov tako, da so skoraj resnični; nato jih naslika. Njene risbe so bližje popolni abstrakciji. Predmete si namreč izmišlja in pravzaprav ne spominjajo več na resnične predmete, temveč daje večji poudarek obliki in barvi.



Nathalie Du Pasquier, Métrorite No 6, 2013, oil on canvas.

BARVE

Zelo pomembne v delih Nathalie Du Pasquier so barve. Z njimi se je poigravala, ko je oblikovala vzorce za tekstil; tu so barve izjemno intenzivne, žive, skladne in tudi kontrastne. V slikah jih ohranja bolj v ravnovesju, vsake toliko pa naredi kak divji poudarek, ki sili iz slike. Kot lasten izziv se je lotila tudi slikanja v črno-beli tehniki. Da bi bil izziv še večji, je poskušala naslikati predmete kot negative.



Nathalie Du Pasquier, textiles, Wrong for Hay, 2013.

KOLAŽ

Kolaž (iz francoščine: *coller*, lepiti) je umetniško delo ter hkrati tudi ime tehnike.

V vizualni umetnosti kolaž pomeni narejeno kot sestavljanke iz različnih materialov ter oblik, ki oblikujejo povsem novo formo. Uporaba te tehnike je pomenila dramatičen preboj nad oljnim slikarstvom v zgodnjem 20. stoletju in je bila med umetnostnimi pojavi pionirska novost, zaznamovala je zlasti smer nadrealizma. Umetniški kolaž lahko vključuje izrezke iz časopisov, razne trakove, delčke barvnih ali ročno izdelanih papirjev, izseke in dele drugih umetniških del, fotografije in dele le-teh; ti pa so prilepljeni na papir, platno ali katero drugo podlago. Nathalie Du Pasquier je kolaž uporabila pri svojih vzorcih, s svojo značilnostjo sestavljanke pa jo navdihuje tudi v slikah ter seveda predmetih, ki jih sama sestavi.

NADREALIZEM

Smer temelji na izkušnjah literarnega nadrealizma, ki ga je leta 1924 programsko formuliral francoski pesnik Breton, ter dadaizma in psihoanalize Sigmunda Freuda. Nadrealizem je hotel prikazati svet nezavednega, sanjskega in absurdnega brez nadzora razuma, estetike in morale. Nadrealistični umetniki so razvili številne nove pristope in tehnike v umetnosti, med njimi kolaž, fotomontažo, asemblaž in ready-made.



KRAJINA ALI PEJSAŽ

Tip upodobitve, na kateri je najpomembnejša pokrajina. Krajino glede na motiv delimo na več vrst; v osnovi pa ločimo urbano in neurbano krajino. Urbani krajini sta veduta in panorama, medtem ko v primerih osredotočenja na en sam objekt pravimo temu portret arhitekture. Pri Nathalie Du Pasquier se krajina pojavlja predvsem pri začetnih slikah in kasneje pri risbah s tušem. Gre za izmišljene pokrajine, ki nastajajo sproti med slikanjem ali risanjem.

NATHALIE DU PASQUIER OSEBNO



Nathalie Du Pasquier na otvoritvi razstave v MGLC.

Foto: Urška Boljkova. Arhiv MGLC.

Rojena leta 1957 v pristaniškem mestu Bordeaux v Franciji. Leta 1979 se je preselila v Milano v Italiji. Tam je delala kot oblikovalka in postala ena od ustanovnih članov skupine Memphis Group. Leta 1987 se je iz grafike in potiskanega tekstila preusmerila v slikarstvo. Njena dela so bila predstavljena na številnih samostojnih razstavah v mednarodnih ustanovah (nazadnje v Kunsthalle na Dunaju).

Zanimivosti, ki so zaznamovale njeno ustvarjanje:

- Njena mama je umetnostna zgodovinarica, tudi sama obdrži naklonjenost do te vede.
- Pri 18. letih se odseli od staršev in se odpravi v Gabon. Selitev v Afriko je bila začetek novega življenja. V Gabonu naredi tudi svoje prve risbe. Vzorce afriškega tekstila dojema nezavedno – podobno kot glasbo.
- Iz Afrike se preseli v Italijo, najprej v Rim, nato pa v Milano. Italijo je spoznala že v otroštvu, ko je po njej potovala z mamo; velik vtis nanjo so med drugim naredili bizantinski mozaiki.
- V Milanu se vključi v krog oblikovalcev, med katerimi spozna tudi svojega bodočega moža. Skupaj z Ettore Sottsassom ustanovijo skupino Memphis Group, ki pomeni pravo revolucijo na oblikovalskem področju. Stanje duha, spomin, vizija, vse to postane njen recept za ustvarjanje vzorcev, ki prevladujejo v njenih takratnih delih.
- V osemdesetih se iz oblikovanja preusmeri v slikarstvo. Raziskuje umetnostno zgodovino, ponovno odkriva rimske slikarje, renesanso itd. Začne slikati tihožitja in krajine. Kmalu se njeno slikarstvo razvije v abstraktne oblike.
- Nathalie Du Pasquier živi in dela v svojem ateljeju v Milanu.

Več o avtorici na njeni igrivo oblikovani spletni strani: <https://www.nathaliedupasquier.com/>

SPLOŠNE INFORMACIJE

Razstava je na ogled do 3. marca 2019, od torika do nedelje, 10.00–18.00; za skupine tudi po dogovoru.

Razstavišče: Mednarodni grafični likovni center, Grad Tivoli, Pod turnom 3, Ljubljana

Napotki za obisk:

Naročilo vodenja po razstavi ali delavnice je potrebno vsaj pet dni pred obiskom.

Na vodiča počakamo na recepciji v pritličju, tam tudi uredimo vstopnino.

Garderoba se nahaja v galerijskih prostorih v I. nadstropju. Na razstavo vnašanje hrane in pijače, večjih torb in dežnikov ni dovoljeno.

Fotografiranje je dovoljeno.

Toaletni prostori so v galeriji in pritličnem prostoru Predavalnica MGLC.

Pedagoški oddelek MGLC, tel. 01 2413 818

Lili Šturm, muzejska svetovalka, vodja oddelka, lili.sturm@mglc-lj.si,

Petra Derganc, asistentka, petra.derganc@mglc-lj.si

https://www.mglc-lj.si/za_solske_skupine/za_solske_skupine

