



Mednarodni grafični likovni center, Grad Tivoli, Pod turnom 3, Ljubljana  
[www.mglc-lj.si](http://www.mglc-lj.si), [www.facebook.com/mglc.ljubljana](http://www.facebook.com/mglc.ljubljana)

**Obvestilo za javnost: Odprtje nove razstave, četrtek, 15. maj, ob 19. uri**



## **PREČENJA**

**Mednarodni grafični likovni center, 15. 5.–20. 7. 2014**

**Razstava odpira vprašanje možnosti zbirke Mednarodnega grafičnega likovnega centra (MGLC) in obravnava »medijsko ploskost« grafike kot potencial v razmerju s sodobnimi umetniškimi praksami. Napetost, ki nastane med deli iz zbirke MGLC in deli povabljenih avtorjev, skuša ustvariti prostor za nov razmislek o mediju ter preseči mejo med preteklostjo in sedanostjo.**

### **Razstavljena dela umetnikov iz zbirke MGLC:**

Jorn Asger, Janez Bernik, Bogdan Borčič, Albin Brunovsky, James Lee Byars, Melanie Cervantes, Jan Dibbets, Robert Filliou, Iztok Geister-Plamen in Marko Pogačnik, Bojan Gorenc, Dušan Pirih Hup, Ingvar Hurtig, Irwin, Sanja Iveković, Pan Chin-Jui, Kobayasi Keisei, Janez Knez, Metka Krašovec, Lina Rica, Lucy Lippard, Vladimir Makuc, Stéphane Mallarmé, Dimitrije Bašičević Mangelos, Dora Maurer, Jonas Mekas, Max Neuhaus, Iztok Osojnik in Iztok Saksida Jakac, Ivan Picelj, Margareta Renberg, Dieter Roth, S.M.S., Lojze Spacal, Zora Stančič, Mladen Stropnik, Andraž Šalamun, Günther Uecker

**Povabljeni avtorji:**

Vlatka Horvat, Ištvan Išt Huzjan, Bogoslav Kalaš, Aras Özgün, Sandra Sterle

**Kustos razstave:** Tevž Logar

Odprtje razstave spremlja performans Ištvana Išta Huzjana.

\*

**Zbirka Mednarodnega grafičnega likovnega centra (MGLC)** je ena največjih zbirk grafik in avtorskih publikacij slovenskih in mednarodnih ustvarjalcev v slovenskem prostoru. Začela se je formirati po drugi svetovni vojni in je nastajala v tesni povezavi z ljubljanskim grafičnim bienalom ter njegovo neformalno mrežo umetnic in umetnikov, kustosov in umetnostnih institucij. Pomemben del zbirke so umetniške publikacije, knjige umetnikov in vse tiste oblike in žanri, ki jih je skupno to, da jih je mogoče reproducirati, izdajati ali objavljati. Na nekakšno večno »sobivanje« bienala in zbirke, ki pa se zaradi svojih distribucijskih specifik marsikdaj tudi razideta, še posebej opozarjajo revitalizacija grafičnega bienala po letu 2000, vključevanje drugih medijev v bienale, ter politika aktivnega odkupovanja del v raznih oblikah umetniškega tiska. Prav ta razkol, napetost, ki nastaja med bienalom in zbirko, pa je tudi izhodiščna točka koncepta razstave.

**Razstava *Prečenja***, ki jo je pripravil gostujoči kustos Tevž Logar, želi spodbuditi kritični razmislek o zbirki MGLC, ki je po eni strani pomembna zapuščina določenega prostora in časa, na drugi strani pa daje vtis, da je ujeta v primež medija, iz katerega se ne zna dokončno izviti. Zato je morda eno izmed ključnih vprašanj vsekakor vprašanje pozicije zbirke MGLC v sistemu sodobne umetnosti, katerega del je institucija, ki zbirko hrani/ureja/razvija. Največji potencial zbirke MGLC ni v individualnih umetniških pozicijah znotraj nje, ampak v povezovanju le-teh v novo skupno celoto, oziroma v njihovem "sidranju" na kontekst in ustvarjanju možnosti za distribucijo znotraj institucionalnega sistema. Izključno na ta način lahko zbirka pridobi na svoji simbolni in nenazadnje tudi ekonomski vrednosti, hkrati pa se ji na ta način omogoča aktualnost in svežino.

**Izbor umetniških del na razstavi** poskuša prikazati tako vsebinski, formalni kot tudi časovni razpon zbirke MGLC, pri čemer se je princip izbora osredotočal na vprašanje umetnika kot nekakšnega »kronista« časa, tistega, ki na tak ali drugačen način beleži spremembe svojega okolja. A razstava se osredotoča predvsem na vprašanje možnosti in distribucije zbirke ter preseganje monolita medija grafike. Prav zaradi tega so umetniškim delom iz zbirke sopostavljena dela sodobnih avtorjev, ki s specifikami svojih umetniških praks, a vendarle vsak na svoj način, direktno preizprašujejo vlogo medija, njegovo vzdržnost ter pomen njegove raznovrstnosti v kontekstu razstav sodobne vizualne umetnosti. Napetost, ki nastaja med deli iz zbirke Mednarodnega grafičnega likovnega centra in deli povabljenih avtorjev, poizkuša ustvariti prostor za nov razmislek o izkušnji, obstoju in minljivosti medija, ter na ta način preseči mejo med preteklostjo in sedanostjo.

Povzeto po spremnem besedilu Tevža Logarja v katalogu razstave.  
Več informacij o zbirki MGLC in o grafičnem bienalu na [www.mglc-lj.si](http://www.mglc-lj.si).

**Katalog** / Ob razstavi je izšel istoimenski katalog na 32 straneh, v slovenskem in angleškem jeziku, s spremnim besedilom kustosa Tevža Logarja. Cena: 5 eur.

**V spremljevalnem programu** razstave bo na Poletno muzejsko noč 21. junija na ogled večkrat nagrajeni ameriški dokumentarni film *Herb & Dorothy* (2008, režija Megumi Sasaki), ki govori o tem, kaj pomeni, če si ljubitelj in zbiratelj umetnosti.

**Informacije** / Odprtje razstave je 15. maja ob 19. uri. Razstava je na ogled do 20. julija 2014 od torika do nedelje, od 10. do 18. ure. Naslov: Mednarodni grafični likovni center, Grad Tivoli, Pod turnom 3, Ljubljana; t. 01 2413 800, [info@mglc-lj.si](mailto:info@mglc-lj.si), [www.mglc-lj.si](http://www.mglc-lj.si), [www.facebook.com/mglc.ljubljana](https://www.facebook.com/mglc.ljubljana)

**S podpora** / Ministrstvo za kulturo Republike Slovenije, Mestna občina Ljubljana, Veleposlaništvo Turčije, Turkish Airlines

Na sliki je umetniško delo iz zbirke MGLC:  
James Lee Byars, *The Cube Book*, 1983. Z dovoljenjem Estate of James Lee Byars.