



MEDNARODNI GRAFIČNI LIKOVNI CENTER

Grad Tivoli, Pod turnom 3, Ljubljana

organizira

TEČAJ GRAFIČNIH TEHNIK GLOBOKEGA TISKA:

Uvod v tehnike globokega tiska, Akvatinta, Jedkanica, Vernis-mou, Mezzotinta

Tečaj grafičnih tehnik globokega tiska traja 50 polnih ur in poteka enkrat tedensko ob sredah popoldne od 8. novembra 2017 do marca 2018 v grafičnem ateljeju MGLC. Obsega uvodno predstavitev grafičnih tehnik globokega tiska in tehnik akvatinta, jedkanica, vernis-mou, mezzotinta. Tečaje vodijo uveljavljeni likovni in mentorji mag. Mojca Zlokarnik, Svetlana Jakimovska Rodić in mag. Boge Dimovski.

PROGRAM TEČAJA

Uvodna predstavitev grafičnih tehnik globokega tiska

Datum: 8. 11., od 16.30 do 18.30 (Knjižnica MGLC, podstrešje)

Vodi: akad. slikarka grafičarka **mag. Mojca Zlokarnik**

Akvatinta, jedkanica/začetek 15. novembra

Datumi: 15. 11., 22. 11., 29. 11., 6. 12., 13. 12., 20. 12., 27. 12., od 16.30 do 19.30 (sedem srečanj)

Vodi: akad. slikarka grafičarka **Svetlana Jakimovska Rodić**

Vernis-mou/začetek 17. januarja

Datumi: 17. 1., 24. 1., 31. 1., 7. 2., 14. 2., od 16.30 do 19.30 (pet srečanj)

Vodi: akad. slikarka grafičarka **mag. Mojca Zlokarnik**

Mezzotinta/začetek 21. februarja

Datumi: 21. 2., 28. 2., 7. 3., 14. 3., 21. 3., od 16.30 do 19.30 (pet srečanj)

Vodi: akad. slikar grafik in muzejski svetnik **mag. Boge Dimovski**

Na tečaju udeleženci spoznajo navedene grafične tehnike, postopek v posamezni tehniki, prek risbe razvijejo ideje za izdelavo matric in izdelajo grafične odtise. Tečaj omogoča individualno delo z usposobljenimi mentorji likovniki z odličnimi pedagoškimi izkušnjami. Udeležba je omejena na največ

10 udeležencev. Prednost pri udeležbi imajo udeleženci z opravljenim Začetnim tečajem grafičnih tehnik. Udeleženci tečaja prejmejo potrdilo o opravljenem tečaju. MGLC si pridružuje pravico do spremembe terminov.

Kotizacija za celoletni tečaj je 210 EUR.

Kotizacija vključuje davek na dodano vrednost. Osnovne materialne potrebščine so vštete.

Podatki za plačilo:

Prejemnik: Mednarodni grafični likovni center, Grad Tivoli, Pod turnom 3, 1000 Ljubljana

Banka: Banka Slovenije, Slovenska cesta 35, Ljubljana

TR račun: 01261-6030356044 (Nadaljevalni tečaj grafičnih tehnik)

IBAN: SI56 0126 1603 0356 044

BIC: BSLJSI2X

Prijave sprejemamo do zapolnitve mest na naslov MGLC, Grad Tivoli, Pod turnom 3, 1000 Ljubljana ali po elektronski pošti lili.sturm@mglc-lj.si.

Prijava je potrjena s plačilom kotizacije do začetka tečaja.

Če tečajnik do konca koledarskega leta priloži dokazilo, da zaradi bolezni ali višje sile ne zmore več obiskovati tečaja, mu MGLC povrne 30 % vplačane kotizacije.

Dodatne informacije: Lili Šturm, tel. 01 2413 818, lili.sturm@mglc-lj.si

*

Kratka predstavitev grafičnih tehnik

JEDKANICA, visoki tisk

Kemična grafična tehnika globokega in visokega tiska. Tehniki se med seboj razlikujeta po načinu nanosa barve na matrico. Tretja možnost je kombinacija tehnik globokega in visokega tiska, ki jo imenujemo tonska jedkanica. Za jedkanico potrebujemo dušično ali solno kislino, kovinske plošče (pocinkane ali bakrene), tekoči asfalt, papir iz bombažnih vlaken, barvo za globoki tisk, stroj za tiskanje.

AKVATINTA, globoki tisk

Uporabljamo iste postopke in podoben material kot pri jedkanici. Namesto tekočega asfalta se uporablja asfaltni prah ali kolofonija, s katero rastriramo, (zapravimo) površino. V primerjavi z jedkanico nam akvatinta dovoljuje »več« slikarske svobode in več stopenjsko jedkanje. Matrico tiskamo v eni ali več barvah.

VERNIS-MOU ali mehka prevleka, globoki tisk

Mehkobo linije, ki jo ta tehnika kaže pri grafičnem odtisu, je skorajda nemogoče doseči z drugimi tehnikami globokega tiska. Za zaščito plošče pred kislino se uporabi grund, ki ostane mehak in občutljiv na dotik skozi celoten proces dela. Ko je grund nanešen, se preko plošče položi papir, na katerega se vrisuje motiv. Mehka prevleka je zahvaljujoč svoji občutljivosti na dotik, zelo primerna za vtiskovanje in prenašanje na ploščo različnih tekstur vseh mogočih materialov.

MEZZOTINTA ali brušenka, globoki tisk

To pogosto imenovano tudi »črno tehniko«, ki ima značilno mehak, žametni in monokromni karakter, so iznašli v sredini 17. stoletja. Tehnika temelji na mehanski točkovni zrnati granulaciji, s katero enakomerno obdelamo celotno površino kovinske matrice. Glajenje hrapave plošče omogoča prehode od temnih do svetlih kontrastov, z zrnato površino pa dobimo srednje tone ali zelene tonske vrednosti svetlejših tonov. Počasna in študijsko natančna obdelava matrice poteka postopoma in zahteva previdnost ter potrpežljivost, število odtisov je omejeno. Mezzotinto lahko uporabljamo tudi v kombinaciji s suho iglo, gravuro in akvatinto.

Kratka predstavitev mentoric in mentorja

Mag. MOJCA ZLOKARNIK

Akademsko slikarka in grafičarka, tudi izredna profesorica in urednica.

Zaključila je dodiplomski (1993) in podiplomski (1995) študij slikarstva pri prof. Metki Krašovec in magistrirala iz grafike pri prof. Lojzetu Logarju (1998) na ALUO v Ljubljani. Študijsko se je izpopolnjevala v Pragi, New Yorku, Parizu, Bolgariji, Nemčiji in številnih manj formalnih potovanjih. Med letoma 2001–2015 je bila odgovorna urednica revije *Likovne besede*, zdaj je članica njenega uredniškega odbora. Od leta 2009 je sourednica zbirke *Ljubljana osebno, alternativni vodič*. Ima status samostojne ustvarjalke na področju kulture. Sodelovala je na mnogih samostojnih in skupinskih razstavah v Sloveniji in tujini. Ustvarja na področju slikarstva in umetniške grafike. Leta 2016 je bila nominirana za nagrado kraljice Sonje norveške za grafiko.

SVETLANA JAKIMOVSKA RODIČ

Akademsko slikarka, grafičarka in pedagoginja.

Leta 1990 je diplomirala na FLU v Skopju v Makedoniji pri profesorju Dimitriju Malidanovu in istega leta vpisala podiplomski študij grafike na ALUO Ljubljana pri profesorju Lojzetu Logarju. Je članica ZDSL in ima status samostojne ustvarjalke na področju kulture. Poučuje, ustvarja na področju umetniške grafike, se udeležuje rezidenčnih programov ter sodeluje na samostojnih in skupinskih razstavah v Sloveniji in tujini. Živi v Ljubljani.

Mag. BOGE DIMOVSKI

Akademski slikar in grafik ter muzejski svetnik, zaposlen kot konservator – restavrator v Mednarodnem grafičnem likovnem centru.

Leta 1978 je diplomiral iz slikarstva na ALU v Ljubljani pri profesorjih Štefanu Planincu in dr. Jelisavi Čopič, ter istega leta postal član DSLU. Končal je podiplomski specialistični študij restavracije in konservatorstva z nazivom magister umetnosti pri profesorju Francu Kokalju in dr. Jelisavi Čopič, ter podiplomski specialistični študij grafike na Akademiji za likovno umetnost v Ljubljani, pri profesorjih Bogdanu Borčiču in Francetu Curku. Sodeloval je na mnogih samostojnih in skupinskih razstavah v Sloveniji in tujini ter za svoje delo prejel tri nacionalne ter šestnajst mednarodnih nagrad.