



MEDNARODNI GRAFIČNI LIKOVNI CENTER

Grad Tivoli, Pod turnom 3, Ljubljana

organizira

## **TEČAJ GRAFIČNIH TEHNIK GLOBOKEGA TISKA:**

### **Akvatinta, Jedkanica, Vernis-mou, Meztotinta**

Tečaj grafičnih tehnik globokega tiska traja 50 polnih ur in poteka enkrat tedensko ob sredah od 14. novembra 2018 do marca 2019 od 17.00 do 20.00 v Grafičnem ateljeju MGLC. Obsega seznanitev z grafičnimi tehnikami globokega tiska: akvatinta, jedkanica, vernis-mou, meztotinta in suha igla; ter poskuse kombinacij tehnik. Tečaje vodijo uveljavljeni likovni in mentorji mag. Mojca Zlokarnik, mag. Svetlana Jakimovska Rodić in mag. Boge Dimovski.

**Uvodno srečanje: Uvod v umetniško grafiko in tehnike**

Datum: torek, 6. 11., od 17.00 do 19.00 (Knjižnica MGLC, podstrešje)

Vodi: akad. slikarka grafičarka **mag. Mojca Zlokarnik**

#### PROGRAM TEČAJA

**Akvatinta, jedkanica**/sedem srečanj, začetek 14. novembra

Datumi: 14. 11., 21. 11., 28. 11., 5. 12., 12. 12., 19. 12., 9. 1., od 17.00 do 20.00

Vodi: akad. slikarka grafičarka **mag. Svetlana Jakimovska Rodić**

**Vernis-mou**/pet srečanj, začetek 16. januarja

Datumi: 16. 1., 23. 1., 30. 1., 6. 2., 13. 2., od 17.00 do 20.00

Vodi: akad. slikarka grafičarka **mag. Mojca Zlokarnik**

**Meztotinta in suha igla (kombinacija)**/pet srečanj, začetek 20. februarja

Datumi: 20. 2., 27. 2., 6. 3., 13. 3., 20. 3., od 17.00 do 20.00

Vodi: akad. slikar grafik in muzejski svetnik **mag. Boge Dimovski**

Na tečaju udeleženci spoznajo navedene grafične tehnike, postopek v posamezni tehniki, prek risbe razvijejo ideje za izdelavo matric in izdelajo grafične odtise. Tečaj omogoča individualno delo z usposobljenimi mentorji likovniki s pedagoškimi izkušnjami. Udeležba je omejena na največ 8 udeležencev. Prednost pri udeležbi imajo udeleženci z opravljenim Začetnim tečajem grafičnih tehnik. Udeleženci tečaja prejmejo potrdilo o opravljenem tečaju. MGLC si pridružuje pravico do spremembe terminov.

### **Kotizacija za celoletni tečaj je 210 EUR.**

Kotizacija vključuje davek na dodano vrednost. Osnovne materialne potrebščine so vštete. Matrice in odtisi ostanejo last udeležencev tečajev.

Podatki za plačilo:

Prejemnik: Mednarodni grafični likovni center, Grad Tivoli, Pod turnom 3, 1000 Ljubljana

Banka: Banka Slovenije, Slovenska cesta 35, Ljubljana

TR račun: 01261-6030356044 (Nadaljevalni tečaj grafičnih tehnik 2018/19)

IBAN: SI56 0126 1603 0356 044

BIC: BSLJSI2X

**Prijave sprejemamo do zapolnitve mest na [lili.sturm@mglc-lj.si](mailto:lili.sturm@mglc-lj.si).**

**Prijava je potrjena z izpolnitvijo prijavnice in plačilom kotizacije do 30. septembra 2018.**

Če tečajnik do konca koledarskega leta priloži dokazilo, da zaradi bolezni ali višje sile ne zmore več obiskovati tečaja, mu MGLC povrne 30 % vplačane kotizacije. Včlanjeni v KLUB PRIJATELJEV BIENALA imajo ob vpisu 15-odstotni popust na kotizacijo. Več o ugodnostih kluba in pristopni izjavi na [http://www.mglc-lj.si/bienale/klub\\_prijatelj\\_bienala](http://www.mglc-lj.si/bienale/klub_prijatelj_bienala)

**Dodatne informacije: Lili Šturm, tel. 01 2413 818, [lili.sturm@mglc-lj.si](mailto:lili.sturm@mglc-lj.si)**

\*

## **Kratka predstavitev grafičnih tehnik**

### **JEDKANICA, visoki tisk**

Kemična grafična tehnika globokega in visokega tiska. Tehniki se med seboj razlikujeta po načinu nanosa barve na matrico. Tretja možnost je kombinacija tehnik globokega in visokega tiska, ki jo imenujemo tonska jedkanica. Za jedkanico potrebujemo dušično ali solno kislino, kovinske plošče (pocinkane ali bakrene), tekoči asfalt, papir iz bombažnih vlaken, barvo za globoki tisk, stroj za tiskanje.

### **AKVATINTA, globoki tisk**

Uporabljamo iste postopke in podoben material kot pri jedkanici. Namesto tekočega asfalta se uporablja asfaltni prah ali kolofonija, s katero rastriramo, (zprašimo) površino. V primerjavi

z jedkanico nam akvatinta dovoljuje »več« slikarske» svobode in večstopenjsko jedkanje. Matrico tiskamo v eni ali več barvah.

### **VERNIS-MOU ali mehka prevleka, globoki tisk**

Mehkobo linije, ki jo ta tehnika kaže pri grafičnem odtisu, je skorajda nemogoče doseči z drugimi tehnikami globokega tiska. Za zaščito plošče pred kislino se uporabi grund, ki ostane mehak in občutljiv na dotik skozi celoten proces dela. Ko je grund nanešen, se prek plošče položi papir, na katerega se vrisuje motiv. Mehka prevleka je zahvaljujoč svoji občutljivosti na dotik, zelo primerna za vtiskovanje in prenašanje na ploščo različnih tekstur vseh mogočih materialov.

### **MEZOTINTA ali brušenka, globoki tisk**

To pogosto imenovano tudi »črno tehniko«, ki ima značilno mehak, žametni in monokromni karakter, so iznašli v sredini 17. stoletja. Tehnika temelji na mehanski točkovni zrnati granulaciji, s katero enakomerno obdelamo celotno površino kovinske matrice. Glajenje hrapave plošče omogoča prehode od temnih do svetlih kontrastov, z zrnato površino pa dobimo srednje tone ali zelene tonske vrednosti svetlejših tonov. Počasna in študijsko natančna obdelava matrice poteka postopoma in zahteva previdnost ter potrpežljivost, število odtisov je omejeno. **Mezzotinto lahko uporabljamo tudi v kombinaciji s suho iglo**, gravuro in akvatinto.

## **Kratka predstavitev mentoric in mentorja**

### **Mag. MOJCA ZLOKARNIK**

Akadska slikarka in grafičarka, tudi izredna profesorica in urednica.

Zaključila je dodiplomski (1993) in podiplomski (1995) študij slikarstva pri prof. Metki Krašovec in magistrirala iz grafike pri prof. Lojzetu Logarju (1998) na ALUO v Ljubljani. Študijsko se je izpopolnjevala v Pragi, New Yorku, Parizu, Bolgariji, Nemčiji in številnih manj formalnih potovanjih. Od leta 2001–2015 je bila odgovorna urednica revije *Likovne besede*, zdaj je članica njenega uredniškega odbora. Od leta 2009 je sourednica zbirke *Ljubljana osebno, alternativni vodič*. Ima status samostojne ustvarjalke na področju kulture. Sodelovala je na mnogih samostojnih in skupinskih razstavah v Sloveniji in tujini. Ustvarja na področju slikarstva in umetniške grafike. Leta 2016 je bila nominirana za nagrado kraljice Sonje norveške za grafiko.

### **Mag. SVETLANA JAKIMOVSKA RODIČ**

Akadska slikarka, grafičarka in pedagoginja.

Leta 1990 je diplomirala na FLU v Skopju v Makedoniji pri profesorju Dimitriju Malidanovu in istega leta vpisala podiplomski študij grafike na ALUO Ljubljana pri profesorju Lojzetu Logarju. Je članica ZDSLUI in ima status samostojne ustvarjalke na področju kulture. Poučuje, ustvarja na področju umetniške grafike, se udeležuje rezidenčnih programov ter sodeluje na samostojnih in skupinskih razstavah v Sloveniji in tujini. Živi v Ljubljani.

**Mag. BOGE DIMOVSKI**

Akademski slikar in grafik ter muzejski svetnik, zaposlen kot konservator – restavrator v Mednarodnem grafičnem likovnem centru. Leta 1978 je diplomiral iz slikarstva na ALU v Ljubljani pri profesorjih Štefanu Planincu in dr. Jelisavi Čopič, ter istega leta postal član DSLU. Končal je podiplomski specialistični študij restavratorstva in konservatorstva z nazivom magister umetnosti pri profesorju Francu Kokalju in dr. Jelisavi Čopič, ter podiplomski specialistični študij grafike na Akademiji za likovno umetnost v Ljubljani, pri profesorjih Bogdanu Borčiču in Francetu Curku. Sodeloval je na mnogih samostojnih in skupinskih razstavah v Sloveniji in tujini ter za svoje delo prejel tri nacionalne ter šestnajst mednarodnih nagrad.