



MGLC – MEDNARODNI GRAFIČNI LIKOVNI CENTER  
Grad Tivoli, Pod turnom 3, Ljubljana

organizira

## **Tečaj GRAFIČNIH TEHNIK GLOBOKEGA TISKA: akvatinta, jedkanica, vernis-mou, mezzotinta**

Tečaj grafičnih tehnik globokega tiska traja 50 polnih ur in poteka enkrat tedensko ob sredah od novembra 2019 do marca 2020 od 17.00 do 20.00 v Grafičnem ateljeju MGLC. Obsega seznanitev z grafičnimi tehnikami globokega tiska: akvatinta, jedkanica, vernis-mou, mezzotinta in suha igla; ter poskuse kombinacij tehnik. Tečaje vodijo uveljavljeni likovniki in mentorji mag. Mojca Zlokarnik, mag. Svetlana Jakimovska Rodić in mag. Boge Dimovski.

**Dan odprtih vrat ateljeja in uvodno srečanje za zainteresirane tečajnike  
sobota, 12. oktober, 10.00–17.00, Grafični atelje MGLC**

Predstavijo se mentorici/mentor grafičnih tečajev. Svoja dela in izkušnje lahko predstavijo tudi zainteresirani tečajniki.

10.00–13.00: uvodno srečanje za zainteresirane tečajnike za Začetni tečaj grafičnih tehnik

14.00–17.00: uvodno srečanje za zainteresirane tečajnike za Grafični tečaj tehnik globokega tiska

### **PROGRAM TEČAJA**

**Začetek tečaja v sredo, 13. novembra, ob 17.00.**

**Mezzotinta in suha igla (kombinacija)/pet srečanj**

Datumi: 13. 11., 20. 11., 27. 11., 4. 12., 11. 12. in dodaten termin 18. 12. (če bo potrebno), od 17.00 do 20.00 (25. 12. in 1. 1. odpade)

Vodi: akad. slikar grafik in muzejski svetnik **mag. Boge Dimovski**

**Akvatinta, jedkanica/sedem srečanj**

Datumi: 8. 1., 15. 1., 22. 1., 29. 1., 5. 2., 12. 2. in 19. 2., od 17.00 do 20.00

Vodi: akad. slikarka grafičarka **mag. Svetlana Jakimovska Rodić**

**Vernis-mou/pet srečanj**

Datumi: 26. 2., 4. 3., 11. 3., 18. 3., 25. 3., od 17.00 do 20.00

Vodi: akad. slikarka grafičarka **mag. Mojca Zlokarnik**

Na tečaju udeleženci spoznajo navedene grafične tehnike, postopek v posamezni tehniki, prek risbe razvijejo ideje za izdelavo matric in izdelajo grafične odtise. Tečaj omogoča individualno delo z usposobljenimi mentorji likovniki s pedagoškimi izkušnjami. Udeležba je omejena na največ 8 udeležencev. Prednost pri udeležbi imajo udeleženci z opravljenim Začetnim tečajem grafičnih tehnik. Udeleženci tečaja prejmejo potrdilo o opravljenem tečaju.

MGLC si pridružuje pravico do spremembe terminov.

**Kotizacija za celoletni tečaj je 230 EUR.**

Kotizacija vključuje davek na dodano vrednost. Osnovne materialne potrebščine so vštete. Matrice in odtisi ostanejo last udeležencev tečajev.

Podatki za plačilo:

Prejemnik: Mednarodni grafični likovni center, Grad Tivoli, Pod turnom 3, 1000 Ljubljana

Banka: Banka Slovenije, Slovenska cesta 35, Ljubljana

TR račun: 01261-6030356044 (Tečaj grafičnih tehnik globokega tiska 2019/20)

IBAN: SI56 0126 1603 0356 044

BIC: BSLJSI2X

Če tečajnik do konca koledarskega leta priloži dokazilo, da zaradi bolezni ali višje sile ne zmore več obiskovati tečaja, mu MGLC povrne 30 % vplačane kotizacije. Včlanjeni v KLUB PRIJATELJEV BIENALA imajo ob vpisu 15-odstotni, študenti in brezposelne osebe pa 10-odstotni popust na kotizacijo.

Več o ugodnostih kluba in pristopni izjavi na [http://www.mglc-lj.si/bienale/klub\\_prijatelj\\_bienala](http://www.mglc-lj.si/bienale/klub_prijatelj_bienala)

**Prijava je potrjena z izpolnitvijo prijavnice in plačilom kotizacije do konca oktobra 2019. Prijave sprejemamo do zapolnitve mest na [lili.sturm@mglc-lj.si](mailto:lili.sturm@mglc-lj.si).**

---

## **Kratka predstavitev grafičnih tehnik:**

### **JEDKANICA, visoki tisk**

Kemična grafična tehnika globokega in visokega tiska. Tehniki se med seboj razlikujeta po načinu nanosa barve na matrico. Tretja možnost je kombinacija tehnik globokega in visokega tiska, ki jo imenujemo tonska jedkanica. Za jedkanico potrebujemo dušično ali solno kislino, kovinske plošče (pocinkane ali bakrene), tekoči asfalt, papir iz bombažnih vlaken, barvo za globoki tisk, stroj za tiskanje.

### **AKVATINTA, globoki tisk**

Uporabljamo iste postopke in podoben material kot pri jedkanici. Namesto tekočega asfalta se uporablja asfaltni prah ali kolofonija, s katero rastriramo (zprašimo) površino. V primerjavi z jedkanico nam akvatinta dovoljuje več »slikarske« svobode in večstopenjsko jedkanje. Matrico tiskamo v eni ali več barvah.

### **VERNIS-MOU ali mehka prevleka, globoki tisk**

Mehkobo linije, ki jo ta tehnika kaže pri grafičnem odtisu, je skorajda nemogoče doseči z drugimi tehnikami globokega tiska. Za zaščito plošče pred kislino se uporabi grund, ki ostane mehak in občutljiv na dotik skozi celoten proces dela. Ko je grund nanešen, se prek plošče položi papir, na katerega se vrisuje motiv. Mehka prevleka je zaradi svoje občutljivosti na dotik zelo primerna za vtiskovanje in prenašanje na ploščo različnih tekstur vseh mogočih materialov.

### **MEZZOTINTA ali brušenka, globoki tisk**

To pogosto imenovano tudi »črno tehniko«, ki ima značilno mehak, žametni in monokromni karakter, so iznašli v sredini 17. stoletja. Tehnika temelji na mehanski točkovni zrnati granulaciji, s katero enakomerno obdelamo celotno površino kovinske matrice. Glajenje hrapave plošče omogoča prehode od temnih do svetlih kontrastov, z zrnato površino pa dobimo srednje tone ali zelene tonske vrednosti svetlejših tonov. Počasna in študijsko natančna obdelava matrice poteka postopoma in zahteva previdnost ter potrpežljivost, število odtisov je omejeno.

**Mezzotinto lahko uporabljamo tudi v kombinaciji s suho iglo, gravuro in akvatinto.**

## **Kratka predstavitev mentoric in mentorja:**

### **Mag. MOJCA ZLOKARNIK**

Akadska slikarka in grafičarka, tudi izredna profesorica in urednica.

Zaključila je dodiplomski (1993) in podiplomski (1995) študij slikarstva pri prof. Metki Krašovec in magistrirala iz grafike pri prof. Lojzetu Logarju (1998) na ALUO v Ljubljani. Študijsko se je izpopolnjevala v Pragi, New Yorku, Parizu, Bolgariji, Nemčiji in številnih manj formalnih potovanjih. Od leta 2001–2015 je bila odgovorna urednica revije *Likovne besede*, zdaj je članica njenega uredniškega odbora. Od leta 2009 je sourednica zbirke *Ljubljana osebno, alternativni vodič*. Ima status samostojne ustvarjalke na področju kulture. Sodelovala je na mnogih samostojnih in skupinskih razstavah v Sloveniji in tujini. Ustvarja na področju slikarstva in umetniške grafike. Leta 2016 je bila nominirana za nagrado kraljice Sonje norveške za grafiko.

### **Mag. SVETLANA JAKIMOVSKA RODIĆ**

Akadska slikarka, grafičarka in pedagoginja.

Leta 1990 je diplomirala na FLU v Skopju v Makedoniji pri profesorju Dimitriju Malidanovu in istega leta vpisala podiplomski študij grafike na ALUO Ljubljana pri profesorju Lojzetu Logarju. Je članica ZDSLUI in ima status samostojne ustvarjalke na področju kulture. Poučuje, ustvarja na področju umetniške grafike, se udeležuje rezidenčnih programov ter sodeluje na samostojnih in skupinskih razstavah v Sloveniji in tujini. Živi v Ljubljani.

### **Mag. BOGE DIMOVSKI**

Akadski slikar in grafik ter muzejski svetnik, zaposlen kot konservator – restavrator v Mednarodnem grafičnem likovnem centru. Leta 1978 je diplomiral iz slikarstva na ALUO v Ljubljani pri profesorjih Štefanu Planincu in dr. Jelisavi Čopič, ter istega leta postal član DSLUI. Končal je podiplomski specialistični študij restavratorstva in konservatorstva z nazivom magister umetnosti pri profesorju Francu Kokalju in dr. Jelisavi Čopič, ter podiplomski specialistični študij grafike na Akademiji za likovno umetnost v Ljubljani pri profesorjih Bogdanu Borčiču in Francetu Curku. Sodeloval je na mnogih samostojnih in skupinskih razstavah v Sloveniji in tujini ter za svoje delo prejel tri nacionalne ter šestnajst mednarodnih nagrad.