



MGLC – MEDNARODNI GRAFIČNI LIKOVNI CENTER  
Grad Tivoli, Pod turnom 3, Ljubljana

## **Začetni tečaj GRAFIČNIH TEHNIK: sitotisk, linorez, suha igla, litografija**

Prva stopnja začetnega tečaja grafičnih tehnik traja 50 polnih ur in poteka enkrat tedensko **ob torkih** od novembra 2019 do marca 2020 od 17.00 do 20.00 v Grafičnem ateljeju MGLC. Obsega štiri kurze s seznanitvijo z grafičnimi tehnikami sitotiska, linoreza, suhe igle in litografije. Tečaj vodijo uveljavljeni likovniki in mentorji mag. Mojca Zlokarnik, mag. Admir Ganić, Aleksandra Zalokar in mag. Svetlana Jakimovska Rodić.

**Dan odprtih vrat ateljeja in uvodno srečanje za zainteresirane tečajnike  
sobota, 12. oktober, 10.00–17.00, Grafični atelje MGLC**

Predstavijo se vse mentorice/mentor grafičnih tečajev. Svoja dela in izkušnje lahko predstavijo tudi zainteresirani tečajniki.

10.00–13.00: uvodno srečanje za zainteresirane tečajnike za Začetni tečaj grafičnih tehnik

14.00–17.00: uvodno srečanje za zainteresirane tečajnike za Grafični tečaj tehnik globokega tiska

### **PROGRAM TEČAJA**

**Začetek tečaja izjemoma v ponedeljek, 11. novembra, ob 17.00.**

#### **Linorez**

Datumi: 11. 11., 19. 11., 26. 11. in 3. 12., od 17.00 do 20.00

Vodi: grafičarka **Aleksandra Zalokar**, uni. dipl. prof. lik. um.

#### **Litografija**

Datumi: 10. 12., 17. 12., 7. 1. in 14. 1., od 17.00 do 20.00

(24. in 31. 12. odpade zaradi praznikov)

Vodi: akad. slikarka grafičarka **mag. Svetlana Jakimovska Rodić**

## **Suha igla**

Datumi: 21. 1., 28. 1., 4. 2. in 11. 2., od 17.00 do 20.00

Vodi: akad. slikarka grafičarka **mag. Mojca Zlokarnik**

## **Sitotisk**

Datumi: 18. 2., 25. 2., 3. 3. in 10. 3., od 17.00 do 20.00

Vodi: akad. slikar grafik **mag. Admir Ganić**

Na tečaju udeleženci spoznajo navedene grafične tehnike, postopek v posamezni tehniki, prek risbe razvijejo ideje za izdelavo matric in izdelajo grafične odtise. Tečaj omogoča individualno delo z usposobljenimi mentorji likovniki z odličnimi pedagoškimi izkušnjami. Primeren je za začetnike in ljubitelje likovnega in grafičnega ustvarjanja; konzultacije in korekcije so prilagojene predhodnemu znanju tečajnikov. Udeležba je omejena na največ 10 udeležencev. Udeleženci tečaja prejmejo potrdilo o opravljenem tečaju. Začetni tečaj je osnova za vpis v nadaljevalnega, ki ga organiziramo v sezoni 2019–2020. Če ne bo dovolj prijav, se tečaj ne organizira. V primeru velikega zanimanja organiziramo dodatno skupino. MGLC si tudi pridružuje pravico do spremembe terminov.

## **Kotizacija za celoletni tečaj je 230 EUR.**

Kotizacija vključuje davek na dodano vrednost. Osnovne materialne potrebščine so vštete. Matrice in odtisi ostanejo last udeležencev tečajev.

Podatki za plačilo:

Prejemnik: Mednarodni grafični likovni center, Grad Tivoli, Pod turnom 3, 1000 Ljubljana

Banka: Banka Slovenije, Slovenska cesta 35, Ljubljana

TR račun: 01261-6030356044 (Začetni tečaj grafičnih tehnik 2019/20)

IBAN: SI56 0126 1603 0356 044

BIC: BSLJSI2X

Če tečajnik do konca koledarskega leta priloži dokazilo, da zaradi bolezni ali višje sile ne zmore več obiskovati tečaja, mu MGLC povrne 30 % vplačane kotizacije. Včlanjeni v **KLUB PRIJATELJEV BIENALA** imajo ob vpisu 15-odstotni, študenti in brezposelne osebe pa 10-odstotni popust na kotizacijo. Več o ugodnostih kluba in pristopni izjavi na [http://www.mglc-lj.si/bienale/klub\\_prijatelj\\_bienala](http://www.mglc-lj.si/bienale/klub_prijatelj_bienala)

**Prijava je potrjena z izpolnitvijo prijavnice in plačilom kotizacije do konca oktobra 2019. Prijave sprejemamo do zapolnitve mest na [lili.sturm@mglc-lj.si](mailto:lili.sturm@mglc-lj.si).**

## **Kratka predstavitev grafičnih tehnik:**

### **LINOREZ, visoki tisk**

Po načinu dela podoben lesorezu. Površina je gladka, za razliko od lesa za lesorez. Kot pri lesorezu, barvo nanašamo z valjem na ostanke ravne ploskve. Izdolbene površine ostanejo neobarvane. Tiska se enako kot lesorez. Poznamo več tehnik linoreza, ki so si po svoji pojavnosti med seboj zelo različne:

- obrezni linorez (črtni, linearni);
- beli rez (linorez belih linij, inverzija belega reza);
- gravura v linolej (linogravura);
- tonski linorez;
- linorez (splošni univerzalni);
- barvni linorez (linorez v prekrivanju barv, montažni linorez).

### **LITOGRAFIJA ali kamnotisk, ploski tisk**

Sprva se uveljavi v tiskarstvu, kasneje pa postane ena izmed priljubljenih zahtevnih tehnik umetniške grafike. Sodobni umetniki se klasične litografije redkeje poslužujejo, večinoma se odločajo za kombinirano tehniko, kjer se uporablja več litografskih ali sitotiskarskih postopkov. Med litografske tehnike sodijo litografska pero risba, litografska brušenka, lito gravura, barvna litografija in lavirana litografija. Spada med kemične tehnike.

### **SUHA IGLA, globoki tisk**

Za matrico uporabljamo bakreno, cinkovo ali pleksi ploščo, v katero neposredno vrisujemo linije z ostro kovinsko ali diamantno iglo. Ekspresija suhe igle bazira na različnih gostotah, usmeritvah in globinah črt. Odtiskovanje se izvaja na kompakten navlažen papir.

### **SITOTISK, šablonski tisk**

Sodi med najbolj razširjene sodobne grafične načine za umetniško in industrijsko produkcijo. Omogoča tiskanje poljubnih formatov na različno ukrivljene ploskve in na poljubne tiskance. Obstaja več različnih postopkov: suha in mokra metoda, foto emulzija, direktne in indirektne šablone itd.

## **Kratka predstavitev mentoric in mentorja:**

### **Mag. MOJCA ZLOKARNIK**

Priznana in uveljavljena akademska slikarka in grafičarka, tudi izredna profesorica in urednica. Zaključila je dodiplomski (1993) in podiplomski (1995) študij slikarstva pri prof. Metki Krašovec in magistrirala iz grafike pri prof. Lojzetu Logarju (1998) na ALUO v Ljubljani. Študijsko se je izpopolnjevala v Pragi, New Yorku, Parizu, Bolgariji, Nemčiji in številnih manj formalnih potovanjih. Od leta 2001–2015 je bila odgovorna urednica revije *Likovne besede*, zdaj je članica njenega uredniškega odbora. Od leta 2009 je sourednica zbirke *Ljubljana osebno, alternativni vodič*. Ima status samostojne ustvarjalke na področju kulture. Sodelovala je na mnogih samostojnih in skupinskih razstavah v Sloveniji in tujini. Ustvarja na področju slikarstva in umetniške grafike. Leta 2016 je bila nominirana za nagrado kraljice Sonje norveške za grafiko.

### **Mag. ADMIR GANIĆ**

Admir Ganić je rojen v Sarajevu leta 1987. Diplomiral je na Akademiji likovnih umetnosti v Sarajevu, na oddelku grafike, kjer je končal tudi podiplomski študij. Do sedaj je razstavljal na šestih samostojnih razstavah in na številnih skupinskih razstavah doma in po svetu. Je prejemnik več nagrad in priznanj za grafiko. Je član Zveze društev slovenskih likovnih umetnikov (ZDSLJU), Združenja likovnih umetnikov Bosne in Hercegovine (ULUBIH) ter Društva likovnih umetnikov Ljubljana (DLUL). Od leta 2011 do leta 2015 je bil zaposlen kot profesor risanja na Srednji umetniški šoli v Sarajevu. Do leta 2019 je bil zaposlen v Mednarodnem grafičnem likovnem centru v Ljubljani kot vodja Grafičnega ateljeja.

### **Mag. SVETLANA JAKIMOVSKA RODIĆ**

Priznana akademska slikarka in grafičarka je leta 1990 diplomirala na FLU v Skopju v Makedoniji pri profesorju Dimitriju Malidanovu in istega leta vpisala podiplomski študij grafike na ALUO Ljubljana pri profesorju Lojzetu Logarju. Je članica ZDSLJU in ima status samostojne ustvarjalke na področju kulture. Poučuje, ustvarja na področju umetniške grafike, se udeležuje rezidenčnih programov ter sodeluje na samostojnih in skupinskih razstavah v Sloveniji in tujini. Živi v Ljubljani.

### **ALEKSANDRA ZALOKAR**

Predstavnica najmlajše generacije umetnic, ki se intenzivno posveča raziskovanju izraznih možnosti klasične grafične tehnike linoreza. Leta 2013 je zaključila študij Likovne pedagogike na Pedagoški fakulteti v Ljubljani pri rednem profesorju mag. Črtomirju Frelihu. Istega leta se je vpisala na drugostopenjski magistrski program poučevanje, Likovna pedagogika. Sodelovala je na več samostojnih in skupinskih razstavah doma in v tujini, mdr. se je predstavila tudi v MGLC. Zalokarjeva je mojstrica abstraktne kompozicije z vizualnimi optičnimi učinki, v svojih grafikah poudarja procesualno naravo grafike in enakovreden odnos med matrico in odtisom.