



MGLC Mednarodni grafični
likovni center Ljubljana

Vabimo k vpisu v:

ZAČETNI TEČAJ GRAFIČNIH TEHNIK: sitotisk, lesorez, linorez, kolagrafija

Prva stopnja začetnega tečaja grafičnih tehnik traja 50 polnih ur in poteka enkrat tedensko ob ponedeljkih od februarja do junija 2023 od 17.00 do 20.00 v MGLC Grafičnem ateljeju. Obsega štiri kurze s seznanitvijo z grafičnimi tehnikami sitotiska, lesoreza, linoreza in kolagrafije. Tečaj vodijo uveljavljeni likovniki in mentorji Jakob Puh, Nina Koželj, Silvester Plotajs Sicoe in Sonja Vulpes.

PROGRAM TEČAJA

Začetek tečaja v ponedeljek, 6. februarja, ob 17.00.

Sitotisk

Datumi: 6. 2., 13. 2., 20. 2., 27. 2., 6. 3., 17.00–20.00

Vodi: **Jakob Puh**, likovni pedagog, vodja Grafičnega ateljeja MGLC

Lesorez

Datumi: 13. 3., 20. 3., 27. 3., 3. 4., 17.00–20.00

Vodi: **Nina Koželj**, grafičarka, kiparka in likovna pedagoginja

Linorez (v kombinaciji s kolažem)

Datumi: 17. 4., 24. 4., 8. 5., 15. 5., 17.00–20.00

Vodi: **Silvester Plotajs Sicoe**, akad. slikar in grafik

Kolagrafija

Datumi: 22. 5., 29. 5., 5. 6., 12. 6., 17.00–20.00

Vodi: **Sonja Vulpes**, vizualna umetnica in grafičarka

Na tečaju udeleženci spoznajo navedene grafične tehnike, postopek v posamezni tehniki, prek risbe razvijejo ideje za izdelavo matric in izdelajo grafične odtise. Tečaj omogoča individualno delo z usposobljenimi mentorji likovniki z odličnimi pedagoškimi izkušnjami. Primeren je za začetnike in ljubitelje likovnega in grafičnega ustvarjanja; konzultacije in korekcije so prilagojene predhodnemu znanju tečajnikov. Udeležba je omejena na največ 10 udeležencev. Udeleženci tečaja prejmejo potrdilo o opravljenem tečaju. Začetni tečaj je osnova za vpis v nadaljevalnega. Če ne bo dovolj prijav, se tečaj ne organizira. MGLC si tudi pridružuje pravico do spremembe terminov in programa ali odpovedi.

Kotizacija za celoletni tečaj je 230 EUR.

Kotizacija vključuje davek na dodano vrednost. Osnovne materialne potrebščine so vštete. Matrice in odtisi ostanejo last udeležencev tečajev.

Podatki za plačilo:

Prejemnik: Mednarodni grafični likovni center, Grad Tivoli, Pod turnom 3, 1000 Ljubljana

Banka: Banka Slovenije, Slovenska cesta 35, Ljubljana

TR račun: 01261-6030356044 (Grafični tečaj 2023)

IBAN: SI56 0126 1603 0356 044

BIC: BSLJSI2X

Če tečajnik priloži dokazilo, da zaradi bolezni ali višje sile ne zmore več obiskovati tečaja, mu MGLC povrne 30 % vplačane kotizacije. Včlanjeni v KLUB PRIJATELJEV BIENALA imajo ob vpisu 15-odstotni, študenti, upokoјenci in brezposelne osebe pa 10-odstotni popust na kotizacijo. Več o ugodnostih kluba in pristopni izjavi na http://www.mglc-lj.si/bienale/klub_prijatelj_bienala

Prijava je potrjena z izpolnitvijo prijavnice in plačilom kotizacije do 2. 2. 2023. Prijave sprejemamo do zapolnitve mest na lili.sturm@mglc-lj.si.

Predstavitev grafičnih tehnik

SITOTISK

Sodi med najbolj razširjene sodobne grafične načine za umetniško in industrijsko produkcijo. Omogoča tiskanje poljubnih formatov na različno ukrivljene ploskve in na poljubne tiskance. Obstaja več različnih postopkov: suha in mokra metoda, foto emulzija, direktne in indirektne šablone itd.

Sitotisk sodi med najbolj razširjene sodobne grafične načine za kreativno in reprodukcijsko grafiko. Omogoča tiskanje poljubnih formatov na različno ukrivljene ploskve in na poljubne tiskance. Uporabljamo ga tudi za tiskanje nalepk, tekstila, pohištva, stekla, keramike ter različnih mas iz umetnih smol. Tiskamo skozi sito (svilena, sintetična ali kovinska mreža, napeta na okvir), na katerem

je izrezana, naslikana ali s fotografskimi postopki izdelana šablona. Šablono lahko naslikamo s tušem, asfaltom in lepilom, tiskamo pa tako, da vtremo barvo skozi neposlikano mrežo na podloženi papir. Sitotisk daje lazurne, pa tudi plastične (reliefne) barvne odtise. Obstaja več različnih postopkov (suha in mokra metoda, foto emulzija, direktne in indirektne šablone ...). Za isti odtis po potrebi uporabimo tudi več šablon.

LESOREZ

Zaradi načina izdelave in orodja je lesorez, kot ena najstarejših tehnik, tudi zelo prepoznavna likovna tehnika visokega tiska. Omogoča izražanje z ostro risbo in izrazitim kontrastom. Lesorezne tehnike so obrezni lesorez, gravura v les, barvni lesorez. Za matrico uporabljamo češnjev ali hruškov les. Soroden lesorezu je linorez, kjer se za izdelavo matrice uporabi linolej. Linolej kot matrica se uporablja tudi pri tehniki linogravure, ki sodi med tehnike globokega tiska.

LINOREZ

Po načinu dela je podoben lesorezu. Površina je gladka, za razliko od lesa za lesorez. Kot pri lesorezu barvo nanašamo z valjem na ostanke ravne ploskve. Izdolbene površine ostanejo neobarvane. Poznamo več tehnik linoreza, ki so si po svoji pojavnosti med seboj zelo različne: obrezni linorez (črtni, linearni), beli rez (linorez belih linij, inverzija belega reza), gravura v linolej (linogravura), tonski linorez, linorez (splošni univerzalni), barvni linorez (linorez v prekrivanju barv, montažni linorez). Mentor kurz linoreza zastavlja v smeri eksperimentiranja z barvami, oblikami in principi kolažiranja.

KOLAGRAFIJA

Kolagrafiya je grafična tehnika globokega in visokega tiska. S sodobno tehnologijo in uporabo različnih materialov se v umetnosti odpirajo prijaznejše, neke vrste ekološke rešitve izdelave matric z materiali, kot so lepilne mase, droben pesek, mivka, različna abrazivna sredstva, kot sta karborund in korund oz. materiali, ki na matrici puščajo določeno strukturo. Z umetniško domišljijo in sproščenimi, neposrednimi, igrivo svežimi gestami pridemo do neomejenih možnosti izražanja, eksperimentiranja brez velikih pripovednih zgodb. Za podlago lahko uporabimo stisnjen karton, les, kovinske plošče. Prednost kolagrafiye je hitro delo in bogatejši odtisi, ki jih zaznamo kot iluzionistično sled. Odtiskujemo na stroju za globoki tisk, na vlažen papir kot eno- ali večbarvno grafiko.

Kratka predstavitev mentorjev:

JAKOB PUH

Jakob Puh (1992) je leta 2018 zaključil študij likovne pedagogike na pedagoški fakulteti v Ljubljani. V diplomski nalogi je raziskoval prilagoditve grafične tehnike sitotisk šolskemu okolju. V času študija in po njem je pogosto vodil in asistiral pri grafičnih delavnicah. Od leta 2020 je zaposlen v Mednarodnem grafičnem likovnem centru v Ljubljani kot vodja grafičnega ateljeja. Leta 2021 se je dva meseca izobraževal v Frans Masereel Centru v Belgiji in leta 2022 opravil spremljanje na delu v Cork Printmakers na Irskem; obe ustanovi sodita med najpomembnejše grafične studie v Evropi.

NINA KOŽELJ

Nina Koželj (1985) je vizualna umetnica, ki deluje na področju kiparstva in grafike. Leta 2016 je zaključila študij likovne pedagogike Pedagoške fakultete v Ljubljani pri prof. Mirku Bratuši in prof. Črtomirju Frelihu. V preteklih letih je imela številne skupinske in samostojne razstave doma in v tujini, v letu 2016 je sodelovala na trienalu sodobne slovenske umetnosti U3 v Moderni galeriji, leta 2010 je prejela štipendijo švicarske fundacije Vordemberge-Gildewart, leta 2021 pa nagrado za mladega avtorja Etike(te). Živi in dela v Stahovici nad Kamnikom. <http://ninakozelj.eu/>

SILVESTER PLOTAJS SICOE

Silvester Plotajs Sicoe (1965) je diplomiral pri profesorju Emeriku Bernardu iz slikarstva na ALUO v Ljubljani leta 1988 ter tam nadaljeval podiplomski študij iz slikarstva pri profesorju Gustavu Gnamušu in iz grafike pri profesorju Lojzetu Logarju. V svojem CV-ju beleži številne razstave doma in na tujem in je dobitnik številnih nagrad in priznanj; nazadnje prestižne nagrade Riharda Jakopiča leta 2021. Kot svobodni umetnik živi in dela v Ljubljani. <https://www.plotajs.com/>

SONJA VULPES

Sonja Vulpes (pravo ime Sonja Grdina, 1986) je zaključila študij likovne pedagogike na Pedagoški fakulteti v Ljubljani. Ustvarja na področju umetniške grafike, risbe in zinov. Od leta 2012 se predstavlja na samostojnih in skupinskih razstavah doma in v tujini, leta 2021 je imela v Mednarodnem grafičnem likovnem centru odmevno razstavo *Limbo*; leta 2022 je bila tudi nominirana za nagrado norveške kraljice Sonje za grafiko. Njeno ustvarjanje je razpeto med ateljejem na Krasu in bivališčem v Ljubljani.