

Zini za imetnike KUL abonmaja!

Imetnike KUL abonmaja 2016–2017 vabimo od 9. do 13. maja v MGLC – Mednarodni grafični likovni center (Grad Tivoli, Pod turnom 3) na vodene ogledе razstave in posebno delavnico zinov z avtorji razstave.

Vodeni ogledi razstav so:

torek, sredo, četrtek, 9., 10., 11. maj, vsakokrat s pričetkom ob 16. uri
Po razstavi vodi Anja Guid. Za ogledе najave niso potrebne.

Delavnica zina (poteka dva dneva):

petek, 12. maj, 16.00–20.00

sobota, 13. maj, 11.00–15.00

Delavnico izvajajo Zoran Pungerčar in Riso Paradiso. Na delavnico lahko sprejmemo največ 10 udeležencev, zato so obvezne najave na lili.sturm@mglc-lj.si.

Ogled razstave in udeležba na delavnici je za imetnike KUL abonmaja brezplačna.

O izvajalcih

Zoran Pungerčar deluje na področju ilustracije, slikarstva, grafike in grafičnega oblikovanja. Od leta 2011 v svoji založbi **Look Back and Laugh** izdaja umetniške zine in knjige umetnika; pravkar je izšla že njena štiriindvajseta umetniška publikacija *Last Mango in Paris*.

Riso Paradiso (katere član je tudi Zoran) pa je neformalna umetniška skupina petih umetnikov, ki jih je povezal grafični duplikator Risograph GR 3750. Čeprav se vsak ukvarja z drugačno umetniško prakso (tetoviranje, sitotisk, grafično oblikovanje, ilustracija, slikanje, risba itd.), so se povezali/združili v želji po izdajanju lastnih umetniških publikacij in printov. V hladni zimi 2015/2016 so natisnili in zvezali knjigo umetnika poimenovano kar po skupini, v kateri so dodobra raziskali svoj umetniški izraz s tehnologijo risograf.

Potek delavnice

Prvi dan poteka predstavitev tehnike in priprava grafike, drugi dan tisk. Udeleženci za delo lahko s seboj prinesejo svoj osebni računalnik. Cilj delavnice je izdelava dvobarvne grafike/plakata.



Več o razstavi in zinu

Zin je okrajšava besede fanzin, ki prihaja iz izraza fan magazine. Oznaka fanzin je skovanka, nastala iz angleških besed fan (ljubitelj, oboževalec) in magazine (revija). Zini so knjižice, največkrat samozaložniške naredi sam publikacije, ki nastajajo v majhnih nakladah in z nizkimi produkcijskimi stroški. Danes so predvsem del subkulturnih scen in medij ustvarjalcev večinoma mlajših generacij, od politično angažiranega fanzina pa so prešli k veliko bolj individualiziranemu umetniškemu zinu. Avtorji do zina pristopajo kot do posebnega medija z določenimi prednostmi, ki jih drugje ne najdejo. V smislu objekta knjižne oblike je to upoštevanje, a tudi preseganje principa branja. Zini so namreč namenjeni branju naprej in nazaj kot tudi naključnemu obračanju strani. Zastavljeni so konceptualno, eksperimentalno, tematsko, arhivsko, dnevniško, pripovedno, izpovedno, asociativno itd. Privlačnost zina ostaja v njegovi taktilnosti, materialnosti, preprostosti in obvladljivosti.

Na razstavi se predstavljajo: Beli sladoled, freštreš, LEALUDVIK, Leon Zuodar, Marko K. Gavez, Matjaž Wenzel & Rene Maurin, Mina Fina, Nejc Korenič, Nevena Aleksovski, Nez Pez, Simon Kocjančič, Tadej Vaukman in Zoran Pungerčar.

Foto: Urška Boljkovac. Arhiv MGLC.

Pedagoški oddelek MGLC - Mednarodni grafični likovni center
Grad Tivoli, Pod turnom 3, Ljubljana
Lili Šturm, muzejska svetovalka, kustodinja pedagoginja
tel. 01 2413 818, lili.sturm@mglc-lj.si