

Simpozij ob razstavi

Japonska, Jugoslavija, grafični bienale: dokumenti sodelovanja

sreda, 15. maj, Mednarodni grafični likovni center

Dokumentarno razstavo, ki je na ogled v Mednarodnem grafičnem likovnem centru, bo pospremil in dopolnil mednarodni posvet, ob katerem bo izšla tudi tematska publikacija.

Sodelujoči umetnostni zgodovinarji in umetnik bodo predstavili različne vidike sodelovanja med japonskim in jugoslovanskim, še zlasti slovenskim likovnim prostorom od konca druge svetovne vojne dalje. Pojasnjeni bodo tisti politični in kulturni pogoji na Japonskem in v Sloveniji, ki so vzpostavitev stikov omogočili in opredelili. Komunikacija med državama na področju vizualne umetnosti bo postavljena tudi v širši kontekst hladnovojnih mednarodnih odnosov.

Ker se je izkazalo, da je bilo sodelovanje med japonskim in jugoslovanskim prostorom še posebno močno na področju grafične umetnosti, bo posebna pozornost posvečena vlogi in pomenu ljubljanskega grafičnega bienala. Njegova ustanovitev leta 1955 je razvoju tega medija namreč ponudila močno platformo, poleg tega pa dala možnost za vzpostavljanje trajnih mednarodnih prijateljstev. Poleg predstavitve bienala bomo v kontekstu japonsko-slovenske izmenjave izpostavili pomen mednarodnih kiparskih simpozijev *Forma viva*, ki so se na različnih lokacijah po Sloveniji odvijali od leta 1961. Udeležba japonskih umetnikov na teh srečanjih je bila, tako kot na bienalu, izjemno velika in občinstvo jih je dobro sprejelo.

Urnik simpozija

14:00 Gregor Dražil: *Oris sodelovanja med Japonsko in Slovenijo na področju grafike*

Gregor Dražil je doktorski študent umetnostne zgodovine, zaposlen v Mednarodnem grafičnem likovnem centru.

14:40 Bert Winther-Tamaki: *Estetika lesa v ustvarjanju skupine Kreativna grafika (Sosaku Hanga), 1945. do 1965.

Dr. Bert Winther-Tamaki (ZDA) je profesor za japonsko umetnost na Univerzi v Kaliforniji.

15:20 Wiktor Komorowski: *Od washija do politike: grafika in japonizem v času hladne vojne*

Wiktor Komorowski (Poljska) je doktorski študent na Inštitutu za umetnost Courtauld (Courtauld Institute of Art) v Londonu.

16:00–16:20 Odmor

16:20 Marjeta Ciglencečki: *Forma viva v Sloveniji in japonski umetniki*

Izr. prof. dr. Marjeta Ciglencečki, upokojena profesorica za umetnostno zgodovino na Filozofski fakulteti Univerze v Mariboru in sodelavka Umetnostnozgodovinskega inštituta Franceta Steleta na Znanstvenoraziskovalnem centru SAZU.

17:00 *Noriaki Sangawa: Sodelovanje japonske umetniške skupine Ryu z Moderno galerijo in grafičnim bienalom*

Noriaki Sangawa (Japonska) je v Sloveniji delujoč umetnik, udeleženec grafičnega bienala in član umetniške skupine Ryu.

Gostujoče predavanje

Bert Winther-Tamaki: *Kaj se zgodi z japonsko sodobno umetnostjo, ko jo razstavimo izven Japonske?

*Predavanje bo potekalo v ponedeljek, 13. maja, ob 18. uri na Filozofski fakulteti v predavalnici 343. Predavanje soorganizira Oddelek za umetnostno zgodovino.

Simpozij bo potekal v angleškem jeziku.