

Predstavitev zbirke

MGLC ima v Sloveniji največjo zbirko grafik in avtorskih publikacij slovenskih in mednarodnih ustvarjalcev in ustvarjalcev, nastalih po drugi svetovni vojni.

Aktivnosti, povezane z mednarodno klasično grafično umetnostjo, ki jih je Ljubljana vodila od petdesetih let 20. stoletja, so obrodile bogato in v Sloveniji edino javno zbirko grafik mednarodnih umetnikov modernizma, ki danes vsebuje več kot 5000 del.

Večina so darila umetnic in umetnikov, ki so razstavljali na grafičnih bienalih. Med njimi so pripadniki pariške šole, kot so Jean Arp, Osip Zadkin, Pierre Soulages, Hans Hartung, Serge Poliakoff, Zao Wou-Ki, Victor Vasarely, predstavniki avantgardnega gibanja COBRA, kot so Corneille, Karel Appel, Asger Jorn, umetnice in umetniki Vzhodne Evrope Jiří Anderle, Albin Brunovsky, Tadeusz Lapinski, iz Južne Amerike Maria Bonomi, Raul Cattelani, Isabel Pons, Artur Luiz Piza in mednarodno uveljavljeni ustvarjalci, kot so Nancy Spero, Damien Hirst, Bill Morris, Max Bill, Emilio Vedova, Günther Uecker, Robert Rauschenberg, Pablo Picasso, Dóra Maurer, Görgy Galántai, Mangelos, Ivan Kožarić in Ivan Picelj.

V zbirki so tudi kompletni ali delni grafični opusi Vladimirja Makuca, Janeza Bernika, Danila Jejiča, Bogdana Borčiča, Jožeta Ciuhe, Lojzeta Spacala, Andreja Jemca, Tince Stegovec in drugih. Pomembni del je zbirka umetniških publikacij in knjig umetnikov MGLC, ki šteje približno 4000 predmetov. Od tega je približno 992 registriranih knjig umetnikov, drugo so vse tiste oblike in žanri, ki jih na splošno imenujemo umetniške publikacije, saj jim je skupno to, da jih je mogoče reproducirati, izdajati in/ali objavljati. V naši zbirki so ti žanri kategorizirani kot knjižni objekti, umetniški časopisi in revije, časopisni projekti, efemera, kot so plakati in vabila, ki jih oblikujejo umetniki, fotografske edicije, razglednice, pečati, stikerji, grafična dela (ne umetniška grafika), kseroksi, soundart/zvočna umetnost (na ploščah, kasetah, avdio CD). Sto petdeset enot pa vsebuje tudi kategorija spremljevalna literatura, v katero so vključeni teoretska dela o avtorskih publikacijah in knjigah umetnikov in katalogi pomembnejših ustvarjalcev knjig umetnikov in razstav tega tipa. Zbirka umetniških publikacij je leta 2001 nastala po dolgoročnem posojilu Francoskega kulturnega centra, ki obsega 378 enot umetniških publikacij francoskega izvora. V njej so dela večine pomembnih predstavnikov avantgard šestdesetih in sedemdesetih let 20. stoletja, med njimi so Daniel Buren, Christian Boltanski, Marcel Broodthaers, Sophie Calle, Henri Chopin, Hanne Darboven, Robert Filliou, Jochen Gerz, Anette Messager, Roman Opalka, Roland Topor, Ben Vautier idr., in izdaje pomembnih umetniških revij *Agentzia*, *Chorus*, *Humidité*, *Opus International*, *VH 101* idr.

Ta donacija je MGLC zavezala k raziskovanju in zbiranju umetniških del te vrste. Od leta 2002 se je povečalo število odkupov na tem področju, po revitalizaciji bienala pa se je hiša tudi z drugimi programi odprla za druge oblike umetniškega tiska. Med letoma 2001 in 2012 je MGLC z donacijami in odkupi pridobil 455 enot gradiva avtorjev, kot so Vito Acconci, George Brecht, James Lee Byars, Hans-Peter Feldmann, tandem Fischli-Weiss, Roni Horn, Sanja Iveković, Ilja Kabakov, Thomas Kapielski, Allan Kaprow, Sol LeWitt, Richard Long, Mangelos, Miha Maleš, OHO, Iztok Osojnik, Dušan Pirih Hup, Sigmar Polke, Dieter Roth, Edward Ruscha, Jean Tinguely, Andy Warhol, Lawrence Weiner, Franz West, Emmett Williams, Franci Zagoričnik idr., razliko pa predstavljajo donacije, ki so se močno povečale po 25. bienalu leta 2003.

25. bienale leta 2003 je bil promocijsko in tudi produkcijsko naravnani v informacijo, dokumentiranje in komunikacijo, del predstavitve je bila tudi premična knjižnica.

Založniki, umetniki in galeristi z vsega sveta so zanjo prispevali po več izvodov knjig umetnikov, knjig objektov, posterjev, revij in časopisov. Končna številka 425 enot in zbirka avtorskih časopisnih projektov *museum in progress* z Dunaja, objavljenih v časniku *Der Standard* med letoma 1990 in 2002, so ostali zbirki MGLC.

Pomembno muzejsko in študijsko gradivo so tudi arhiv FV, ki ga je MGLC leta 2006 poklonil Neven Korda, arhiv Državice Ptičjestrašilne, donacija Milene Kosec, obsežen arhiv o dogajanju na zagrebški umetniški sceni med letoma 1970–1990, ki ga je leta zbiral Darko Šimičić, obsežni arhiv samozaložbe Remorquer (1978–2008) Bernarda Villersa in večina izdaj hibridnega časopisa *Point d'Ironie* (1997–2010).