



MGLC Mednarodni grafični
likovni center Ljubljana

Vabimo k vpisu v:

Začetni tečaj GRAFIČNIH TEHNIK: sitotisk, linorez, suha igla in mezzotinta

Prva stopnja začetnega tečaja grafičnih tehnik traja 50 polnih ur in poteka enkrat tedensko ob torkih od novembra 2020 do marca 2021 od 17.00 do 20.00 v MGLC Grafičnem ateljeju, Grad Tivoli, Pod turnom 3, Ljubljana. Obsega štiri kurze s seznanitvijo z grafičnimi tehnikami sitotiska, linoreza, suhe igle ter mezzotinte v kombinaciji s suho iglo. Tečaj vodijo uveljavljeni likovniki in mentorji Jakob Puh, Aleksandra Zalokar, Mojca Zlokarnik ter Boge Dimovski.

**Dan odprtih vrat ateljeja in uvodno srečanje mentorjev z zainteresiranimi tečajniki
sobota, 10. oktober, 10.00–12.00, Grafični atelje MGLC**

Predstavijo se mentorice in mentorji grafičnih tečajev. Svoja dela in izkušnje lahko predstavijo tudi zainteresirani tečajniki.

PROGRAM TEČAJA

Začetek tečaja v torek, 3. novembra, ob 17.00.

Sitotisk

Datumi: 3. 11., 10. 11., 17. 11., 24. 11., od 17.00 do 20.00

Vodi: **Jakob Puh**, uni. dipl. prof. lik. um.

Linorez

Datumi: 1. 12., 8. 12., 15. 12., 22. 12., od 17.00 do 20.00

(29. 12. odpade zaradi praznikov)

Vodi: grafičarka **Aleksandra Zalokar**, uni. dipl. prof. lik. um.

Suha igla

Datumi: 5. 1., 12. 1., 19. 1., 26. 1., od 17.00 do 20.00

Vodi: akad. slikarka grafičarka **mag. Mojca Zlokarnik**

Mezzotinta in suha igla (kombinacija)

Datumi: 2. 2., 9. 2., 16. 2., 23. 2. in 2. 3. (dve uri)., od 17.00 do 20.00

Vodi: akad. slikar grafik in muzejski svetnik **mag. Boge Dimovski**

Na tečaju udeleženci spoznajo navedene grafične tehnike, postopek v posamezni tehniki, prek risbe razvijejo ideje za izdelavo matric in izdelajo grafične odtise. Tečaj omogoča individualno delo z usposobljenimi mentorji likovniki z odličnimi pedagoškimi izkušnjami. Primeren je za začetnike in ljubitelje likovnega in grafičnega ustvarjanja; konzultacije in korekcije so prilagojene predhodnemu znanju tečajnikov. Udeležba je omejena na največ 10 udeležencev. Udeleženci tečaja prejmejo potrdilo o opravljenem tečaju. Začetni tečaj je osnova za vpis v nadaljevalnega, ki ga organiziramo v sezoni 2021–2022. Če ne bo dovolj prijav, se tečaj ne organizira. V primeru velikega zanimanja organiziramo dodatno skupino. MGLC si tudi pridružuje pravico do spremembe terminov in programa ali odpovedi. Tečaj se bo izvajal v skladu s priporočili NIJZ.

Kotizacija za celoletni tečaj je 230 EUR.

Kotizacija vključuje davek na dodano vrednost. Osnovne materialne potrebščine so vštete. Matrice in odtisi ostanejo last udeležencev tečajev.

Podatki za plačilo:

Prejemnik: Mednarodni grafični likovni center, Grad Tivoli, Pod turnom 3, 1000 Ljubljana

Banka: Banka Slovenije, Slovenska cesta 35, Ljubljana

TR račun: 01261-6030356044 (Grafični tečaj 2020/21)

IBAN: SI56 0126 1603 0356 044

BIC: BSLJSI2X

Če tečajnik do konca koledarskega leta priloži dokazilo, da zaradi bolezni ali višje sile ne zmore več obiskovati tečaja, mu MGLC povrne 30 % vplačane kotizacije. Včlanjeni v KLUB PRIJATELJEV BIENALA imajo ob vpisu 15-odstotni, študenti in brezposelne osebe pa 10-odstotni popust na kotizacijo. Več o ugodnostih kluba in pristopni izjavi na http://www.mglc-lj.si/bienale/klub_prijatelj_bienala

Prijava je potrjena z izpolnitvijo prijavnice in plačilom kotizacije do 20. oktobra 2020. Prijave sprejemamo do zapolnitve mest na lili.sturm@mglc-lj.si.

Kratka predstavitev grafičnih tehnik

SITOTISK, šablonski tisk

Sodi med najbolj razširjene sodobne grafične načine za umetniško in industrijsko produkcijo. Omogoča tiskanje poljubnih formatov na različno ukrivljene ploskve in na poljubne tiskance. Obstaja več različnih postopkov: suha in mokra metoda, foto emulzija, direktne in indirektne šablone itd.

LINOREZ, visoki tisk

Po načinu dela podoben lesorezu. Površina je gladka, za razliko od lesa za lesorez. Kot pri lesorezu, barvo nanašamo z valjem na ostanke ravne ploskve. Izdolbene površine ostanejo neobarvane. Tiska se enako kot lesorez. Poznamo več tehnik linoreza, ki so si po svoji pojavnosti med seboj zelo različne:

- obrezni linorez (črtni, linearni);
- beli rez (linorez belih linij, inverzija belega reza);
- gravura v linolej (linogravura);
- tonski linorez;
- linorez (splošni univerzalni);
- barvni linorez (linorez v prekrivanju barv, montažni linorez).

SUHA IGLA, globoki tisk

Za matrico uporabljamo bakreno, cinkovo ali pleksi ploščo, v katero neposredno vrisujemo linije z ostro kovinsko ali diamantno iglo. Ekspresija suhe igle bazira na različnih gostotah, usmeritvah in globinah črt. Odtiskovanje se izvaja na kompakten navlažen papir.

MEZZOTINTA ali brušenka, globoki tisk

To pogosto imenovano tudi »črno tehniko«, ki ima značilno mehak, žametni in monokromni karakter, so iznašli v sredini 17. stoletja. Tehnika temelji na mehanski točkovni zrnati granulaciji, s katero enakomerno obdelamo celotno površino kovinske matrice. Glajenje hrapave plošče omogoča prehode od temnih do svetlih kontrastov, z zrnato površino pa dobimo srednje tone ali zelene tonske vrednosti svetlejših tonov. Počasna in študijsko natančna obdelava matrice poteka postopoma in zahteva previdnost ter potrpežljivost, število odtisov je omejeno.

Mezzotinto lahko uporabljamo tudi v kombinaciji s suho iglo, gravuro in akvatinto.

Kratka predstavitev mentoric in mentorja

JAKOB PUH

Leta 2018 je zaključil študij likovne pedagogike na pedagoški fakulteti v Ljubljani pri rednem profesorju mag. Črtomirju Frelihu. V diplomski nalogi je raziskoval prilagoditve grafične tehnike sitotisk šolskemu okolju. Tekom študija je v Pionirskem domu asistiral Zori Stančič pri grafičnih delavnicah za odrasle in vodil delavnice za otroke ter izobraževanje pedagogov. Na temo diplomske naloge je delavnice vodil tudi na Pedagoški fakulteti, ALUO in v okviru JSKD Novo mesto. Trenutno je zaposlen v Mednarodnem grafičnem likovnem centru v Ljubljani kot vodja grafičnega ateljeja.

ALEKSANDRA ZALOKAR

Predstavnica najmlajše generacije umetnic, ki se intenzivno posveča raziskovanju izraznih možnosti klasične grafične tehnike linoreza. Leta 2013 je zaključila študij Likovne pedagogike na Pedagoški fakulteti v Ljubljani pri rednem profesorju mag. Črtomirju Frelihu. Istega leta se je vpisala na drugostopenjski magistrski program poučevanje, Likovna pedagogika. Sodelovala je na več samostojnih in skupinskih razstavah doma in v tujini, mdr. se je predstavila tudi v MGLC. Zalokarjeva je mojstrica abstraktne kompozicije z vizualnimi optičnimi učinki, v svojih grafikah poudarja procesualno naravo grafike in enakovreden odnos med matrico in odtisom.

Mag. MOJCA ZLOKARNIK

Priznana in uveljavljena akademska slikarka in grafičarka, tudi izredna profesorica in urednica. Zaključila je dodiplomski (1993) in podiplomski (1995) študij slikarstva pri prof. Metki Krašovec in magistrirala iz grafike pri prof. Lojzetu Logarju (1998) na ALUO v Ljubljani. Študijsko se je izpopolnjevala v Pragi, New Yorku, Parizu, Bolgariji, Nemčiji in številnih manj formalnih potovanjih. Od leta 2001–2015 je bila odgovorna urednica revije *Likovne besede*, zdaj je članica njenega uredniškega odbora. Od leta 2009 je sourednica zbirke *Ljubljana osebno, alternativni vodič*. Ima status samostojne ustvarjalke na področju kulture. Sodelovala je na mnogih samostojnih in skupinskih razstavah v Sloveniji in tujini. Ustvarja na področju slikarstva in umetniške grafike. Leta 2016 je bila nominirana za nagrado kraljice Sonje norveške za grafiko.

Mag. BOGE DIMOVSKI

Akademski slikar in grafik ter muzejski svetnik, zaposlen kot konservator – restavrator v Mednarodnem grafičnem likovnem centru. Leta 1978 je diplomiral iz slikarstva na ALU v Ljubljani pri profesorjih Štefanu Planincu in dr. Jelisavi Čopič, ter istega leta postal član DSLU. Končal je podiplomski specialistični študij restavradorstva in konservatorstva z nazivom magister umetnosti pri profesorju Francu Kokalju in dr. Jelisavi Čopič, ter podiplomski specialistični študij grafike na Akademiji za likovno umetnost v Ljubljani pri profesorjih Bogdanu Borčiču in Francetu Curku. Sodeloval je na mnogih samostojnih in skupinskih razstavah v Sloveniji in tujini ter za svoje delo prejel tri nacionalne ter šestnajst mednarodnih nagrad.